

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

موقع عيون البصائر التعليمي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخططات السنوية

جميع المواد

السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة المعدّلة) كأدوات المنهجية تسمح بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي من جهة، ووثائق عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي. تحقيقاً للتوافق والانسجام بينها من جهة أخرى.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السنوي لبناء التعلّيمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعلّمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكّلة للمادة " اللغة العربية على سبيل المثال " غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته. لهذا فأثّه يعرض هندسة كفيّلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر،

وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعدادده:

1. هيكله تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعلّمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة

3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته

4. الربط بين مختلف أتماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقييم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلمات من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددًا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلمات المدججة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بثمين منتج المتعلم، وذلك بمنح علامة عددية تظهر على كشف التلميذ، تدلّ على تحكّمه في الموارد وتجنيدّها.

إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللاستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماتهم.

نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلمات والتقويم البيداغوجي.

لغة عربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقراً قراءة سليمة ومسترسلة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط السردى
التعبير الشفوي	يجاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقراً نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردى، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصاً متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	الميا دين
* يفهم الخطاب المنطوق					فهم المنطوق
* يتفاعل معه					
* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي					
* من مختلف الأنماط					
*مرتكز على النمط الحواري.	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط السردى	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	التعبير الشفوي
* يحاور و يناقش	* يحاور و يناقش * يقدم توجيهات	* يحاور و يناقش * يقدم توجيهات ** يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور و يناقش * يقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو احداثا * ويصف أشياء	* يحاور و يناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	
* بلسان عربي					
* في موضوعات مختلفة					
* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام					
* مستعملا بعض أفعال القول					

*يفك الرموز،		*نصوص أصيلة،			فهم المكتوب
*يفك الرموز،		*نصوص أصيلة،			
*يقراً نصوصاً بسيطة	*يقراً نصوصاً قصيرة	*قراءة سليمة ومسترسلة			
*قراءة بيسر،	*قراءة سليمة	*قراءة سليمة ومسترسلة	*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	
* الفهم					
• من مختلف الأنماط					
*التركيز على النمط الحواري	*التركيز على النمط التوجيهي،	*التركيز على النمط السردي،	*التركيز على النمط الوصفي،	*التركيز على النمطين التفسييري والحجاجي،	
*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة	*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	*تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	
*مشكولة شكلاً تاماً.		*أغلبها مشكولة.			*مشكولة جزئياً

*يرسم حروفاً ويكتب كلمات					التعبير الكتابي
*ينتج وجملاً ونصوصاً بسيطة	*ينتج نصوصاً قصيرة منسجمة	*ينتج نصوصاً متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصاً طويلة نسبياً منسجمة	*ينتج نصوصاً طويلة منسجمة	

*لا تزيد عن 20 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	*تتكون من 80 إلى كلمة 120	
*مشكولة شكلا تاما،		* أغلبها مشكولة،		*مشكولة جزئيا،	
*من مختلف الأنماط،					
*بالتركيز على النمط الحواري،	*التركيز على النمط التوجيهي	*التركيز على النمط السردى	*التركيز على النمط الوصفى	*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	
*وينجز مشاريع بسيطة.	* مشاريع لها دلالات اجتماعية				

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	2-1 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	4- القراءة (أداء وفهم)	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4-5 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، وإنتاج تطبيقات حول المعنى
	6-7 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية ضمنيا وإنتاج تطبيقات شفوية وكتابية.
	8-9 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية ضمنيا وإنتاج تطبيقات شفوية وكتابية.
	9- المحفوظات	45 د	* مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)
	10-11 القراءة + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، وإنتاج تطبيقات شفوية وكتابية. والمطالعة
	12- الإنتاج الكتابي	45 د	* التدريب على الإنتاج الكتابي. (أنظر المذكرة المنهجية رقم 03) المتعلقة بأساليب التدريب على الإنتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018
	ملاحظات		

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لغة عربية

التعبير الكتابي		فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفهي		المحاور	المقاطع	الأسابيع		
المشروع	الكتابة	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية	التراكيب النحوية	المحفوظات				القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي
<p>01 يخص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لتثبيت المكتسبات المتعلقة بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجمل الإنشائية وخاصة الأمر والنهي. • ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير. • أفعال الإلزام ونحوها: يتوجب، يلزم، يقتضي، يجب عليك ... • جمل القصيرة واضحة الدلالة. 										
كتابة قصة	ترتيب أحداث فقرة	من علامات الوقف التاء المربوطة في الاسم المفرد	المذكر والمؤنث	الاسم الفعل الحرف	نشيد الأبوة والطفولة الآداب	الأخوان الوعد النملة والفراشة	الرصيد الخاص بأداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	ألفاظ التقدير جزء، كل ، جميع، نصف، ربع، بعض الاستدراك لكن حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم	01 المقطع	02
										03
										04
										2/1
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										
إنجاز بطاقة دعوة	التصرف في أحداث نص من حيث ترتيبيها،	التاء المفتوحة في الأسماء	اسم الفاعل	المفرد وجمع المذكر السالم + السين وسوف ----- المفرد وجمع المؤنث السالم	رمضان الفتاة الجزائرية	العيد ختان زهير التاجر والشهر الفضيل	الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس وبالصفات	مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام، على يمين، على يسار، بجوار هنا، هناك، قرب، تحت	02 المقطع	05
										06
										07

				المفرد وجمع التكسير				الأسماء الموصولة : التي ، الذي ، الذين حروف الاستقبال : سين ، سوف								
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1					
								الاستثناء ب: إلا، سوى، غير، التعليل : لأن ، لـ ظروف الزمان : غدا ، صباحا ، مساء.... في يوم من الأيام في أحد الأيام ، في يوم، الاتجاهات : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	خدمة الأرض عمر ياسف من أجلك يا جزائر	نشيد الوطن العلم	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	اسم المفعول	التنوين بالفتح التنوين بالضم والكسر	إغناء نص بعلامات الترقيم والربط المناسبة	إنجاز بطاقة السيرة الذاتية
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1					
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)											12					
								الساعة ، اليوم ، الأسبوع الشهر ، الفصل ، السنة الضمائر المتصلة : التاء، الواو ، الياء ، الكاف	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جمل اسمية	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	التاء المفتوحة في الأفعال	انتاج نص سردى مغنى بحوار،	كتابة لافتات لحماية البيئة	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1					
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)											12					
								الساعة ، اليوم ، الأسبوع الشهر ، الفصل ، السنة الضمائر المتصلة : التاء، الواو ، الياء ، الكاف	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جمل اسمية	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	التاء المفتوحة في الأفعال	انتاج نص سردى مغنى بحوار،	كتابة لافتات لحماية البيئة	

				أخرى			الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	الهاء ، كما ، هما اللذان ، اللتان ما إن، حتى النداء : يا، أيها ، ايتهما ...			
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
إعطاء تعليمات	انتاج نهاية لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدمة	الأسماء الموصولة بلام واحدة (الذي . التي . الذين) الأسماء الموصولة بلامين) اللذان . اللتان (اللواتي)	ضمائر الغائب	المفرد والمثنى كان وأخواتها دلالات كان وأخواتها (كان ، صار، أصبح ، ظل)	الفاكهاني كرة القدم	كرة القدم مرض نزيم الغذاء المفيد	الرصيد الخاص بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب والتغذية	الإحتمال (قد يفعل ربما يفعل) فعل ماض + حتى + فعل ماض صيغة التمني ليت ضمائر الغائب المتحركة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن.	الرياضة والصحة	المقطع 05	17
											18
											19
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
إنجاز ملصقة اشهارية	انتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة، والخاتمة	الموصولة المفرد المثنى الجمع أسماء الإشارة مفرد ، مثنى و جمع	الموصولة المفرد المثنى الجمع أسماء الإشارة مفرد ، مثنى و جمع	الجملة الفعلية +حروف الجر الجملة الفعلية +الحال الاستثناء	المسرح النحت	كم أحب الموسيقى ! المسرح منطقة الأوراس	الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية المسرح والسيرك الرصيد الخاص بالتراث	الاستمرار في الماضي (كان يفعل) أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع) ألفاظ التدرج شيئا فشيئا الواحد تلو الآخر	الحياة الثقافية	المقطع 06	20
											21
											22

(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1	
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										24	
كتابة قصة اختراع	انتاج بداية لنص سردي مستعينا بالمعطى المقدم	الهمزة في أول الكلمة الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	الجملة الفعلية + الظرف الجملة المنفية الجملة الاستفهامية	الحاسب القاطرة	محمول جدتي بساط الريح البوصلة	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص بالاختراعات	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا فعل ماضي + حتى + فعل ماضي التعبير عن الرفض ، عدم الموافقة عن موقف، عدم الاقتناع.	عالم الابتكار والإبداع	المقطع 07	25
											26
											27
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1	
كتابة أسطورة	انتاج نص سردي متكامل موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة	الهمزة المتوسطة على الالف	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	الجملة التعجيبة مراجعة التراكيب النحوية	جدي بحار سندباد	مع سائق أجرة أيرلندي "أوكوث"	الرصيد الخاص بالدول والشعوب	لو. لولا ، من التعجب : صيغة ماأفعله .	عالم الأسفار والرحلات	المقطع 08	28
											29
											30
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1	
التقويم الإسهادي										32	
01- سيرورة المقطع											
➤ الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها											

إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.

➤ الوضعيات الجزئية: المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.

02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم

أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

➤ ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من اعداد الاستاذ.

➤ ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:

• الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.

• الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع

• الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.

ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنا الانجاز)

➤ في هذه المحطة تنتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنا التقديم.

➤ مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

03- منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع: يكون الإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من المنهاج و الوثيقة المرافقة :

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ...الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا، ...التهنئة: مبارك ، ... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتحسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛

7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السنة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميدان التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميدان فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التّمثّل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثّل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين ألك الشمسية وألك القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقترح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقترح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

المرحلة	المبداين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم		
الفصل 01	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	تأريين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة	حسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .		
		يتفاعل مع النص المنطوق		فهم كلمات غير مألوقة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق ، تمييز الحقيقة من الخيال في النص المنطوق ،فهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق .-يربط بين النص المنطوق ومكتسباته القبلية		
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد موضوع السرد وعناصره ،يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد ،يميز زمن الخطاب .		
يقيم مضمون النص	يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق ، -يثمن القيم الواردة في النص					
الفصل 02	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		تأريين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة	يوظف الروابط اللغوية المناسبة ، يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للاستفهام والتعجب ،يستخدم رصيده اللغوي المكتسب .يعبر بلسان عربي	
		يتواصل مع الغير			يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة للسرد ،يحدد الزمان والمكان،يتقيد بالموضوع ، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي	
يقدم ذاته ويحبر عنها	يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع					
يفهم ما يقرأ	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية،يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام ،يحترم علامات الوقف					
الفصل 03	فهم المكتوب	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص			تأريين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة	،يتفاعل مع معاني النص السردية عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ،الواقعية ، الخيالية ،يميز النص السردية - يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص				يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص ،يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة- ويستنبط الحكم والقيم
		يتعرف على مختلف أشكال الحروف	يحترم شروط العرض : المسافة ، النظافة ، يحترم قواعد الكتابة في الخط والاملاء ،يوظف المعجم اللغوي المناسب للموضوع			
التعبير الكتابي	يرير	يتحكم في مستويات اللغة العربية	تأريين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة			يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط السردية .يحترم قواعد اللغة
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل				انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم
<p>البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية</p>						

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	المقطع	الميدان	الأسبوع	الفصل	المواد
* تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة	الوقفه 1: وضعيات لترتيب أحداث فقرة تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	المقطع 02	كل الميادين	الأسبوع الأول من شهر أكتوبر	الأول	السنة الثالثة
	الوقفه 2: وضعيات لإعادة ترتيب أحداث نص سردي تتعلّق بمحور الحياة الاجتماعية	المقطع 03	كل الميادين	الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر		
	الوقفه 3: وضعيات لإنتاج نهاية نص سردي قصير تتعلّق بمحور البيئة والطبيعة أو الرياضة والصحة	المقطع 05	كل الميادين	الأسبوع الأول من شهر فيفري	الثاني	
	الوقفه 4: وضعيات لإنتاج نصّ سردي لا يتجاوز 50 كلمة تتعلّق بمحور عالم الابتكار والإبداع	المقطع 07	كل الميادين	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	الثالث	

مادة التربية الإسلامية

يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف استظهارا سليما ، و يسلك سلوكات اجتماعية مهذبة متفاعلا مع محيطه .	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلم والأداء.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
يعدّد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام، ويعرّف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة)، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبيد أثرها في التواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصّلاة وكيفية أدائهما، ويوظفها في وضعيات الممارسة.	مبادئ الأولية في العقيدة الإسلامية والعبادات
يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه	الأخلاق والآداب الإسلامية
يعرف المتعلم محطّات من سيرة النبيّ صلّى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتي آدم ونوح عليهما السلام.	السيرة النبوية

المخطط السنوي لبناء التعلّات السنة الثالثة ابتدائي تربية إسلامية

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع	
21 ساعة	يخصص من الوقت الإجمالي ما يناسب لتحفيظ السور، واستظهارها. - يتم تناولها في الوضعيات التعليمية مع المتعلمين باستراتيجية قائمة على نشاط الحفظ والتلقين والتفسير والشرح، وهو الأداء المركز على دور الأستاذ أكثر من دور المتعلم، لأن النصوص الشرعية التي هي سور وآيات وأحاديث نبوية نصوص توفيقية مقدسة، حيث يعتمد فيها استخدام آليات القراءة والحفظ الخاصة بالقرآن أو الحديث، من مصحف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أو كتاب المتعلم، أو المسجل، مع إشراك المتعلم في التفسير والشرح، ومراعاة مستواه الإدراكي	تقويم تشخيصي	.1	
		المقطع الأول	أركان الإسلام وأركان الإيمان	.2
			الإيمان بالله	.3
			فضل تعلم القرآن وتعليمه	.4
			سورة التكاثر	.5
			النداء للصلاة والإقامة	.6
			الإحسان للوالدين	.7
			طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم)	.8
			الوضوء	.9
			التبذير	.10
			سورة الحمزة	.11
			تقويم إلهادي أول	.12
			الصحة الحسنة	.13
			الصلوات الخمس أدمج تعلماتي	.14

18 ساعة	<p>* العرض الملائم لأركان العقيدة؛</p> <p>* مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛</p> <p>* صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛</p> <p>* الممارسة الصّحيحة.</p>	سورة العاديات	15.
		شباب النبيّ	16.
		الأخوة في الإسلام	17.
		الإيمان بالملائكة	18.
		مكانة المسجد وآدابه	19.
		صلاة الجمعة	20.
		سورة القارعة	21.
		تقويم إلهادي ثان	22.
		أبونا آدم . عليه السلام .	23.
		سورة الزلزلة	24.
		أحافظ على بيئتي	25.
9 ساعات	<p>إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛</p> <p>* التحكّم في ممارسة الشعائر؛</p> <p>* ملاءمة الممارسة للوضعيّات؛</p> <p>* موضوعية التقويم للأداء.</p> <p>العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛</p> <p>* حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛</p> <p>* سلوكات تدلّ على فهم مضامين النصوص الشرعية ذات الصلة</p> <p>العرض السليم للأحداث؛</p> <p>* ترتيب الأحداث؛</p> <p>* استنباط العبر والدروس.</p>	سورة البيّنة أدمج تعلماتي	26.
		سورة القدر	27.
		من أسماء الله الحسنى	28.
		من أدعية المؤمن	29.
		صلاة العيد	30.
		نوح عليه السلام	31.
		أدمج تعلماتي - تقويم إلهادي ثالث	32.
		سورة الزلزلة	24.
		أحافظ على بيئتي	25.
		سورة البيّنة أدمج تعلماتي	26.
		سورة القدر	27.
من أسماء الله الحسنى	28.		
من أدعية المؤمن	29.		
صلاة العيد	30.		
نوح عليه السلام	31.		
أدمج تعلماتي - تقويم إلهادي ثالث	32.		

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي		
نماذج من مؤشرات لمعايير التحكم	مستويات التقويم	
<ul style="list-style-type: none"> - التلاوة السليمة؛ - مطابقة الاستدلال للوضعيات؛ - السلوك المطابق للآيات والأحاديث المتناولة. 	<ul style="list-style-type: none"> وضيعات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع 	<ul style="list-style-type: none"> الفصل الأول
<ul style="list-style-type: none"> * العرض الملائم لأركان العقيدة؛ * مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ * صححة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> وضيعات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع 	<ul style="list-style-type: none"> الفصل الثاني
<ul style="list-style-type: none"> * إبراز التحكم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ * التحكم في ممارسة الشعائر؛ * ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ 		

<p>* العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ * حسن عرض السلوكيات وتحديد آثارها؛ * سلوكيات تدلّ على فهم مضامين النصوص الشرعية ذات الصلة.</p>	<p>وضعيّات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع</p>	<p>الفصل الثالث</p>
<p>* العرض السليم للأحداث؛ * ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.</p>		

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلميات المستهدفة بالتقويم	المقطع	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
/	وضعيّات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	المقطع 01	كل الميادين	نهاية الأسبوع 06	الأول	السنة الثالثة
	وضعيّات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	المقطع 02	كل الميادين	نهاية الأسبوع 18	الثاني	
	وضعيّات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	المقطع 03	كل الميادين	نهاية الأسبوع 27	الثالث	

مادة الرياضيات

يحلّ مشكلات بتحديد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 100 000)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصًا هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية، والتعامد والتناظر	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحلّ مشكلات بتحديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتعمّن فيه).	الأعداد والحساب
يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمّة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.	تنظيم معطيات
يحلّ مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.	الفضاء والهندسة
يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، ساعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h و s).min	المقادير والقياس

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة الرياضيات

الحجم الساعي	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع	
07 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> ■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم والتعبير عن أسعار أو أطوال أو كتل أو الساعات أو درجات الحرارة. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخططات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية. 	تقويم تشخيصي		1.	
		<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 و استعمال عمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 1000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بالتجميع بالعشرات والمئات واستعمال مرصوفة في سياقات متنوعة.</p> <p>6. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات ترتيب الأعداد</p>	<p>الأعداد من 0 إلى 99</p> <p>الجمع والطرح (1)</p> <p>مقارنة أطوال</p> <p>التنقل على مرصوفة</p> <p>الأعداد من 0 إلى 999 (1)</p> <p>الجمع والطرح (2)</p> <p>التجميع بالعشرات والمئات (1)</p> <p>الجمع والطرح (3)</p> <p>نقل شكل على مرصوفة</p> <p>أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة</p> <p>الأعداد من 0 إلى 999 (2)</p> <p>تمثيلات بيانية ومخططات</p> <p>مقارنة ساعات</p> <p>الجمع بالاحتفاظ</p> <p>الأعداد من 0 إلى 999 (3)</p> <p>العدد 1000</p>	المقطع الأول	2.
			3.		
			4.		
			5.		
			6.		

	<p>■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 250 والتأخر بـ 50 خانات ثم التقدم بـ 100 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية.</p> <p>في نقل أشكال على مرصوفة، تقترح وضعيات تعليمية في سياقات مختلفة وبالتنسيق مع مواد أخرى (تربية بدنية...)</p>	<p>والجمع بالاحتفاظ واستعمال تمثيلات بيانية أو مخططات. معالجة بيداغوجية تستهدف النفاص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات</p>	الاستقامية	7.	
			التجميع بالعشرات والمئات (2)		
			الطرح دون احتفاظ	8.	
			أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة		
07 ساعات	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 10000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعد والترقيم والتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل.</p> <p>■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر.</p>	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشائه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.</p> <p>-----</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 10000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال وكتل معروضة في مخططات أو جداول.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p>	منهجية حل مشكلات	المقطع الثاني	9.
			قياس أطوال		
			علاقات حسابية بين الأعداد (1)		10.
			منتصف قطعة مستقيم		
			مشكلات جمعية وطرحية		11.
			مقارنة كتل		
			الزوايا القائمة		12.
			قياس كتل		
			الأعداد من 0 إلى 9 999 (1)		13.
			مستقيمات متوازية ومستقيمات متعامدة		
			الأعداد من 0 إلى 9 999 (2)		
			التقويم الفصلي الأول		
			أجنذ معارفي * الحصيلة *		

	<p>■ للتحقق من أن لقطعتي مستقيم نفس الطول، يمكن استعمال المدور أو وسيلة أخرى (الورق الشفاف، القياس، المدور)، لكن يعتبر المدور الأداة المفضلة (لأنها أكثر دقة) لمقارنة أو نقل أطوال.</p> <p>■ يتم التعرف على الزاوية القائمة في أشكال من محيط التلميذ كركن حجرة مثلا ويمكن تجسيدها بالطي أو بقالب.</p> <p>■ الغرض من رسم الزاوية القائمة هو رسمها عند نقل أشكال تتضمن زوايا قائمة وليس بمعزلها</p>	<p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية و طرحية تتعلق بقراءة وكتابة الأعداد بالأصغر من 10000 واستعمال العلاقات الحسابية بينها في سياقات متنوعة منها قياس الكتل.</p> <p>● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتعيين وإنشاء محور تناظر شكل هندسي وأخرى تتعلق بترتيب الأعداد وبعملية الطرح بالإضافة في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات الطول.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو الطرح بالإعارة أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات.</p>	المعالجة	المقطع الثالث	14.	الأعداد من 0 إلى 9 999 (3)				
			متتالية الأعداد إلى 9 999							
			محور تناظر شكل							
			وحدات قياس الطول							
			علاقات حسابية بين الأعداد (2)							
			الجمع والطرح							
			الطرح بالإضافة							
			الإنشاء بالتناظر							
			الضرب (1)							
			أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة							
			الحساب يتمن			17.				
			حلّ مشكلات (1)							
			جداول الضرب (1)							
			وحدات قياس الكتل							
			جداول الضرب (2)							
			الضرب (2)							
الضرب في 10، 100، 1000										
المجسمات										
الضرب وخاصة التوزيع										
07 ساعات	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو ساعات أو درجات الحرارة.</p>	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة</p> <p>-----</p> <p>■ طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ</p>	الحساب يتمن	المقطع الثالث	18.					
			حلّ مشكلات (1)							
			جداول الضرب (1)							
			وحدات قياس الكتل							
			جداول الضرب (2)							
			الضرب (2)							
			الضرب في 10، 100، 1000							
			المجسمات							
			الضرب وخاصة التوزيع							
			07 ساعات			<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو ساعات أو درجات الحرارة.</p>	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة</p> <p>-----</p> <p>■ طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ</p>	الحساب يتمن	المقطع الثالث	19.
								حلّ مشكلات (1)		
								جداول الضرب (1)		
								وحدات قياس الكتل		
								جداول الضرب (2)		
								الضرب (2)		
								الضرب في 10، 100، 1000		
المجسمات										
الضرب وخاصة التوزيع										

	<p>■ في حل مشكلات جمعية أو ضربية تقترح وضعيات من الواقع ومن محيط التلميذ يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية أو حلّ مشكلات من الشكل: $a+b=?$ و $a+?=b$</p> <p>$a \times b = ?$ و $?+a=b$ ■ عند وصف المجسمات نعتمد على وضعيات تعليمية تدرج علم، كرات، أسطوانات مقدمة في نماذج من الخشب أو من البلاستيك.</p> <p>■ في تناول إنشاء تصميم لمجسم نعتمد أنشطة تبرز منشور مجسم بعد نشر كل من المكعب ومتوازي المستطيلات.</p> <p>- إنّ استعمال التصميم يخصّ المكعب ومتوازي المستطيلات فقط أما بالنسبة للمجسمات الأخرى فتتجزئ مثيلاتها</p>	<p>■ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس ساعات معروضة في مخططات أو جداول.</p> <p>1. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>2. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية واستعمال جداول الضرب في سياقات مختلفة منها استعمال وحدات الكتلة.</p> <p>● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بوصف المجسمات وإنشاء دائرة وبحل مشكلات جمعية وضربية واستعمال جداول الضرب في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات السعة.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع أو الطرح أو الضرب أو انتقاء معطيات أو إنشاء تصميم.</p>	<p>أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة</p> <p>مشكلات جمعية وضربية</p> <p>قياس ساعات</p> <p>العدد 10 000</p> <p>المكعب ومتوازي المستطيلات (1)</p> <p>المكعب ومتوازي المستطيلات (2)</p> <p>الأعداد إلى 99 999 (1)</p> <p>الأعداد إلى 99 999 (2)</p> <p>الدائرة</p> <p>حلّ مشكلات (2)</p> <p>التقويم الفصلي الثان</p> <p>أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة + منهجية حلّ مشكلات</p>	20.	21.	22.	23.
--	--	---	---	-----	-----	-----	-----

	بمواد وأدوات وتقنيات أخرى (عجين، طين...).						
07 ساعات	<p>تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعد والترقيم والتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل أو تواريخ أو مدد.</p> <p>في مقارنة مفهوم القسمة نقترح وضعيات التوزيع المتساوي والتقسيم وتعيين حصص أو تعيين عدد أشياء موضوعة على شكل مستطيل.</p> <p>أي مشكلات من الشكل: $a \times b = ?$, $a \times ? = b$ $? \times a = b$</p> <p>يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخططات، درجات</p>	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومرتبطة بقياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس مدد.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتسمية وتمييز الأشكال الهندسية المألوفة وبحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها استعمال الساعة والدقيقة.</p> <p>● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بإنشاء أشكال هندسية المألوفة انطلاقا من برنامج إنشاء وأخرى تتعلق بحل مشكلات تجند فيها العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها تبليغ الحل كتابيا وشفاهيا وتبريره.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالعمليات الأربعة أو انتقاء</p>	الأعداد إلى 99 999 (3)	متتالية الأعداد إلى 99 999	قياس مُدد (1)	24.	
		منهجية حلّ مشكلات (3)	علاقات حسابية بين الأعداد (3)	الأشكال المستوية والمضلعات	الضرب في مضاعفات 10، 100	الحاسبة (1)	25.
		حلّ مشكلات (3)	الأشكال المألوفة (1)	الأشكال المألوفة (2)	الضرب (3)	تنظيم وإنجاز حساب الأشكال المركبة (1)	26.
		قياس مُدد (2)	أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة	القسمة: التجميع	القسمة: التوزيع	حلّ مشكلات (4)	27.
		أشكال المركبة (2)	الحاسبة (2)	الأشكال المركبة (2)	الحاسبة (2)		28.
							29.
							30.

<p>الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية.</p> <p>■ في حل المشكلات تقترح وضعيات نصوصها تتضمن معلومات زائدة وغير ضرورية وعلى التلميذ اختيار المعلومات اللازمة لحل المشكلة. وقد تكون هذه المعلومات الضرورية غير واردة صراحة في الوضعية المقترحة.</p> <p>كما تقترح وضعيات تساعد التلميذ على طرح أسئلة من مثل ماذا طلب مني؟ ما هي المعلومات التي استعملها في الحل؟ ما هي العملية المناسبة؟ ماذا أكتب في الحل؟ إن مثل هذه الأسئلة ضرورية لدى التلميذ لتطوير فهمه للعلاقات الموجودة بين العناصر المكونة لنص مشكلة (المطلوب - المعطيات).</p> <p>كما أنها ضرورية لاكتساب كفاءات حل</p>	<p>معطيات أو إنشاء شكل هندسي مألوف.</p>	<p>الأشكال المركبة (3)</p> <p>مشكلات حسابية</p> <p>مسائل متنوعة</p> <p>القسم: التجميع</p>	<p>31.</p>	<p>32.</p>
		<p>أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة التقويم الفصلي الثالث</p>		

المشكلات و عي وضع فرضيات وتجريبها، إعداد حل وعرضه وتبليغه، التأكد من صحة حل وتقبل حلول أخرى مقترحة				
--	--	--	--	--

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي		مستوى الكفاءة	الفصل الأول
مؤشرات لمعايير التحكم			
<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 1000 مشافهة وكتابة. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح دون إعارة للأعداد الأصغر من 1000</p> <p>- التعرف مبادئ التعداد العشري ويميز بين الرقم والعدد. - وضع عملية الطرح دون إعارة. - التنقل على مرصوفة وتكبير شكل عليها.</p> <p>- المقارنة بين ساعات والمقارنة بين كتل باستعمال الميزان ذي الكفتين. - قراءة تمثيلات بيانية ومخططات. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم. - التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - التحقق من صحة نتائج والمصادقة عليها. - تقديم منتجاً بشكل منظم ومنسجم.</p>	<p>1. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعملياتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وساعات.</p>		
<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 10000 مشافهة وكتابة، - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 10000 - وضع عملية الطرح بالإعارة - اختيار الوحدة المناسبة لقياس طول (mm ، cm ، m ، dm ، km) - اختيار الوحدة المناسبة لقياس كتل (g ، kg)</p> <p>- استعمال المسطرة والكوس للتحقق من توازي أو تعامد مستقيمين وللتعرف على زاوية قائمة. - التعيين محور تناظر شكل - إتمام رسم شكل متناظر ويرسم نظير شكل بالنسبة إلى محور. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم؛ - التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - التحقق من صحة نتائج والمصادقة عليها. - تقديم منتجاً بشكل منظم ومنسجم.</p>	<p>2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح ويتوظيف مكنسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.</p>		

<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 مشافهة وكتابة،- مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000- استعمال جداول الضرب.- وضع عملية الضرب في عدد مكوّن من رقم واحد.- استخراج معلومات ضرورية، من سندات مختلفة، لحل مشكلة.</p> <p>- وصف مجسمات وإنشاء تصميمها لمكعب وملتوازي مستطيلات.- استعمال وحدات قياس السعات (l ، cl) - تعليم أحداث باستعمال الوحدات المناسبة (h ، mn)- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم.- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقق من صحة نتائج المصادقة عليه. - تقديم منتجاً بشكل منظم ومنسجم.</p>	<p>3. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة.</p>	<p>الفصل الثاني</p>
<p>- مقارنة ويرتب ويفكك ويجمع ويطرح الأعداد الأصغر من 100000- وضع عملية الضرب لعدد مكوّن من رقمين.- إنجاز القسمة بتجميع حصص متساوية.- استعمال الحاسبة لإنجاز حساب يتعلق بالعمليات الأربع- استعمال خواص أشكال هندسية مألوفة للتمييز بينها ولوصفها أو لنقلها.- التعرف على أشكال مألوفة ضمن شكل مركب.- استعمال أدوات هندسية لإنشاء شكل مرسوم باليد الحرّة أو لتصديق فرضية.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم؛- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقق من صحة نتائج المصادقة عليها- تقديم منتجاً بشكل منظم ومنسجم.</p>	<p>4. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرّة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد.</p>	<p>الفصل الثالث</p>

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المقطع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	الأسبوع	الفصل	المستوى
1	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعملياتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات • وضعيات التنقل على مرصوفة ومقارنة أطوال وكتل وسعات. 	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	الأول	السنة الثالثة
2	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح. • وضعيات للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات القياس الطول والكتلة. 	الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر		
3	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب واستعمال وحدات الكتل والسعة وانتقاء معطيات مفيدة لحل مشكل. • وضعيات تتعلق بتوظيف مكتسبات في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثل له. 	منتصف شهر فيفري	الثاني	
4	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات قياس المدد. 	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	الثالث	

مادة التربية العلمية و التكنولوجيا

يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية و جماعية تتعلق بالصحة و التغذية.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحافظ على صحته و يهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الانسان	الإنسان و الصحة
يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية و مخاطر التلوث	الإنسان و المحيط
يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ، و استخدام الرزنامة	المعلّمة في الفضاء و الزمن
يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة و تحولاتها ، و استخدام أدوات تكنولوجية ، و أدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة و مبادئ القياس	المادّة و عالم الأشياء

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقة	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع
7 سا 30د	<p>بالنسبة لأخطار سوء التغذية تكون الأمثلة محددة</p> <p>- البدانة: تنتج عن الإفراط في تناول الأغذية المصنوعة من السكر.</p> <p>من أجل التحقق من تلازم عدد دقات القلب وعدد النبضات يجب الاستماع إلى دقات القلب في مدة معينة ومن الأفضل أن تكون 20 ثانية.</p> <p>جس النبض وبحسب عدد النبضات في نفس المدة الزمنية أي 20 ثانية.</p> <p>- ولدراسة تغير نشاط القلب بتغير المجهود العضلي المبذول نختار وضعيتين:</p> <p>- المشي والجري ويكون ذلك في نفس المدة الزمنية السالفة الذكر، وبعد انتهاء النشاط مباشرة.</p>	<p>1- طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التوعية بالتغذية الصحية والعواقب الناجمة عن سوء التغذية.</p> <p>2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التغذية والصحة الغذائية. * دوران الدم.</p> <p>3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن قواعد التغذية وعلاقتها بالدوران.</p> <p>4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: تصنيف الأغذية - تحديد عواقب سوء التغذية - تبي السلوكات الصحية في التغذية.</p> <p>5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بالأعراض الصحية المرتبطة بسوء التغذية.</p> <p>6 - معالجة بيداغوجية المحتملة.</p>	<p>تقوم تشخيصي</p>	1.
		التغذية و الصحة الغذائية : أغذيتي متنوعة	2.	
		التغذية و الصحة الغذائية : سوء التغذية	3.	
		نشاط القلب و دوران الدم : النبض و دقات القلب	4.	
		نشاط القلب و دوران الدم : تكيف نشاط القلب مع الجهد العضلي	5.	
		إدماج 1	6.	
		المقطع الأول : الإنسان والصحة		
		1. طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التحسيس بمشاشة المحيط وضرورة المحافظة عليه.	التنقل عند الحيوان : أنماط التنقل	7.
		2. تركّز في مقارنة نظام الأسنان على نمو الأنياب والجري.	التنقل عند الحيوان : سطح ارتكاز الحيوان على الأرض	8.

	وضمور القواطع عند آكلات اللحوم، والعكس بالنسبة لآكلات العشب. عند انحياز التجربة يلفت انتباه التلاميذ إلى أنه عندما يعرض النبات الأخضر للضوء ذلك لا يعني تعريضه لأشعة الشمس. - يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج. - يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة البطاطا الحلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.	2- تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التنقل، التغذية والتنفس عند الحيوانات * التغذية عند النباتات الخضراء. * التكاثر عند النباتات ذات الأزهار. * الماء في الحياة اليومية ومخاطر النفايات. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مظاهر الحياة عند الكائنات الحية ومخاطر النفايات. 4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - خصائص الحياة عند الكائنات الحية - كيفية استهلاك الماء للمحافظة عليه - تبني سلوكيات إيجابية للتعامل مع النفايات . 5-تناول وضعيات تقويمية تتعلق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية. 6-المعالجة البيداغوجية المحتملة.	التغذية عند الحيوان: الأنظمة الغذائية التغذية عند الحيوان : نظام الأسنان عند الحيوان التنفس عند الحيوان : أنماط التنفس عند الحيوان تقويم إسهادي أول التغذية عند النبات الأخضر : الحاجيات الغذائية للنبات التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: أنماط أخرى للتكاثر الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة نفايات في كل مكان : مصادر النفايات نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة إدماج 2	9. 10. 11. 12. 13. 14.	
21 ساعة	- التركيز على تقدير الاحتياجات اليومية للماء لكل فرد من العائلة، وعلى أهمية هذه الثروة وضرورة المحافظة عليها. - الإشارة إلى أن ماء الحنفية (صالح للشرب) لأنه مطهر، ولكن ماء البئر أو السد أو البحر، يجب أن يطهر قبل الاستهلاك المنزلي. تتم معاينة النفايات التي يخلفها التلاميذ في القسم بعد مدة من العمل، ليتعرفوا على كميتها، تركيبها ومصدرها وعلاقتها بنشاطهم داخل القسم (يتعاملون مع النفايات بحذر والغسل بعد ملامسته).		تابع - المقطع الثاني : الإنسان والمحيط	15. 16. 17. 18. 19. 20.	
7 سا 30د	. بناء النشاط حول إشكالية من الذي يتحرك ويدور؟ أهي الأرض تدور حول نفسها أم الشمس تدور حول الأرض؟- استعمال مجسم الكرة الأرضية ومصباح يدوي لمحاكاة مظهر تناوب الليل والنهار. البحث عن تاريخ حادثة معينة واحدة في الرزنامتين: عيد	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض. 2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * حركة الأرض حول نفسها.*الرزنامة. * تنظيم الزمن.	دوران الأرض حول نفسها : تقويم إسهادي 2	21. 22.	المقطع الثالث : العملية في الفضاء

	ميلاد، الدخول المدرسي، عيد ديني، وطني، ...	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مفهوم المعلمة واستخدام الرزنامة. 4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - شكل الأرض وحركتها حول نفسها - قراءة وتحليل الرزنامتين الشمسية والقمرية. 5- تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتحسيد مفاهيم حول المعالم المكانية والزمانية. 6- المعالجة البيداغوجية المحتملة.	دوران الأرض حول نفسها :	.23
			الرزنامات: الرزنامات	.24
			الرزنامات: الرزنامات الميلادية و الهجرية إدماج 3	.25
	إعطاء أهمية لاكتشاف أداة قياس درجة الحرارة (المحرار). - تدريب التلاميذ على كيفية استعمال المحرار والتعرف على مختلف مكوناته. التنبيه إلى استخدام البطارية فقط دون المصادر الأخرى لما فيها من خطورة.	- طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التعامل اليومي مع المادة واستعمال الأدوات التكنولوجية. 2. تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: - تجمّد الماء - خواص الهواء - اشتعال مصباح كهربائي - الميزان واستعمالاته. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن تحولات المادة واستخدام الأدوات التكنولوجية. 4. حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - توظيف أدوات تقنية - التعامل مع المادة وتحولاتها - ممارسات تجريبية على خواص الهواء. 5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالبعد النفعي	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: استخدام المحرار استخدام المحرار و إصفاق الهواء: درجة حرارة تجمّد الماء استخدام المحرار و إصفاق الهواء: نقل الهواء من إناء مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : مصباح الجيب مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : دائرة كهربائية بسيطة الميزان و استعمالاته : عملية الوزن و قياس الكتلة	.26 .27 .28 .29 .30 .31
10 سا 30 د			المقطع الرابع : المادة و عالم الأشياء	

		للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية. 6. المعالجة البيداغوجية المحتملة	إدماج 4 + تقويم إسهادي ثالث		.32
--	--	---	-----------------------------	--	-----

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي									
معايير التحكم في الكفاءة:	الكفاءة الختامية								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على الأغذية وتنوعها ✓ التعرف على عواقب سوء التغذية ✓ الربط بين نشاط القلب والجهد العضلي 	<p>يحافظ على صحته، ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الإنسان</p>	الفصل الأول							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على مختلف أنماط التنقل عند الحيوانات ✓ التعرف على الأنظمة الغذائية المختلفة للحيوانات ✓ التعرف على الأنماط المختلفة للتنفس عند الحيوانات ✓ التعرف على بعض حاجات النباتات الخضراء للنمو. ✓ التعرف على التكاثر عند النباتات ذات الأزهار 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله ✓ الاستعمال العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره. ✓ التعرف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان. ✓ المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات 	<p>يحافظ محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على ظاهرة تعاقب اللي والنهار و ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها ✓ التعرف على كيفية بناء الرزنامة. ✓ استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة 	<p>يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن، واستخدام الرزنامة</p>	الفصل الثاني	<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. ✓ التعرف على خاصية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية. ✓ التعرف على المصباح اليدوي ووظيفته. ✓ تركيب دائرة كهربائية بسيطة. ✓ التعرف على الميزان واستعماله قياس كتل باستخدام الميزان.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله ✓ الاستعمال العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره. ✓ التعرف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان. ✓ المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات 	<p>يحافظ محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث</p>								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على ظاهرة تعاقب اللي والنهار و ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها ✓ التعرف على كيفية بناء الرزنامة. ✓ استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة 	<p>يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن، واستخدام الرزنامة</p>	الفصل الثاني							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. ✓ التعرف على خاصية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية. ✓ التعرف على المصباح اليدوي ووظيفته. ✓ تركيب دائرة كهربائية بسيطة. ✓ التعرف على الميزان واستعماله قياس كتل باستخدام الميزان. 	<p>يحلّ مشكلات من حياة اليومية تتطلّب التعامل مع المادة وتحولاتها واستخدام أدوات تكنولوجية، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس.</p>	الفصل الثالث							

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
	. تناول وضعيات تتعلّق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية .	الإنسان والمحيط	الأسبوع الثاني من نوفمبر	الأول	السنة الثالثة
	وضعية انطلاقية تدرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض .	المعلمة في الفضاء و الزمن	الأسبوع الثالث من فيفري	الثاني	
	تناول وضعيات تتعلق بالبعد النفعي للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية	المادة وعالم الأشياء	الأسبوع الأول لماي	الثالث	

مادة التربية المدنية

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التصرف في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسسات الجمهورية.

ملمح التخرج من الطور الثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على التصرف بشكل إيجابي تجاه الذات والآخرين والالتزام بقواعد الصحة والاستهلاك والوقاية والأمن وحماية التراث الوطني.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامة في محيطه.

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامة في محيطه
الميادين	الكفاءات الختامية
الحياة الجماعية	يعبر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله

المخطّط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة التربية المدنية

تقدير الحجم الزمني				توجيهات من دليل الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرافقة	هيكله تعلّيمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	المقاطع	الكفاءة الختامية
فصل	شهر	أسبوع	ساعة					
الفصل الأول	سبتمبر - أكتوبر -	09 أسابيع (من الأسبوع 2 إلى الأسبوع 11)	6 ساعات و 45 د	العودة إلى النماذج المقترحة لإعداد الوضعيات التعلّمية والمشاريع المقترحة.	ضرورة اعتماد وضعيات تعلّمية مناسبة لسن المتعلّم، واستعمال الوسائل المتاحة. ص 06	<p>1- المكتسبات القبلية:</p> <p>- قواعد الحياة الجماعية (النظافة). - عناصر البيئة وقواعد المحافظة عليها.</p> <p>2- السير المنهجي للمقطع:</p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول احترام القواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه حتى تترجم إلى سلوكيات إيجابية تجاه الذات والآخر. وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تسمح للمتعلّم باستنتاج القواعد الصحية من التصرفات اليومية. - وضعية تحفز المتعلم على تنظيف القسم أو المدرسة.</p>	الحياة الجماعية	يعبر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه.

					<p>المتعلم إلى استنتاج مخاطر الاستعمال الخاطئ للألات الكهربائية المنزلية انطلاقاً من التصرفات اليومية.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص بعض القواعد الصحية في التغذية ويطبقها مع ربطها بالنظافة ليحافظ على صحته و صحة الآخرين وصولاً به إلى إعداد قائمة إجراءات للوقاية من الأخطار.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة حول سلوكاته الإيجابية في التغذية مع ربط العناصر ربطاً صحيحاً مقدماً بذلك اقتراحات للوقاية من الأخطار.</p> <p>المعالجة المحتملة:</p> <p>تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في اختيار وضبط أوقات الأكل.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

الفصل الثاني	ديسمبر - جانفي - فيفري	09 أسبوعاً (من الأسبوع 12 إلى الأسبوع 23)	6 ساعات و45 دقيقة		<p>يتصّرف الأستاذ في هذا التدرّج وفق ما يراه مناسباً من حيث عدد الحصص حسب ما تتطلبه كل وضعية مشكلة تعلّمية على حدا دون المساس بالحجم الساعي المحدد للكفاءة محلّ النّماء. ص 06</p>	<p>1- المكتسبات القبليّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحقوق والواجبات. - احترام القوانين والتصّرف بشكل مسؤول. <p>2- السّير المنهجي للمقطع:</p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول احترام التنوع الجنسي و الثقافي قصد تقبل الآخر والتعايش معه.</p> <p>وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقاً من صور وسندات.</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضعية تمكن المتعلم من تبرير موقفه من التفرقة بين الجنسين. - وضعية تحفز المتعلم لتقبل الآخر من خلال اعداد عروض تبرز الوحدة في المجتمع. <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص مفهوم التنوع الثقافي انطلاقاً من سندات و يتقبل التنوع الجنسي و يبرر تعامله مع الآخر بشكل أقوى.</p> <p>الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول الربط بين العادات و التقاليد و أمكنتها.</p> <p>المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في تصنيف الموروث الثقافي حسب المناطق.</p>	الحياة المدنية	يكون قادراً على الانطلاق من أمثله واهيه للتعبير عن نفسه للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي و الثقافي.
--------------	------------------------	---	-------------------	--	---	--	----------------	--

الفصل الثالث	مارس - أفريل - ماي	10 أسابيع	7 ساعات و30 دقيقة			<p>1- المكتسبات القبلية:</p> <p>- الممتلكات الخاصة والعامة المحافظة عليها.</p> <p>2- السير المنهجي للمقطع:</p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله من خلال تصرفاته اليومية التي تتم عن احترام الآخر.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>- وضعية تدفع المتعلم إلى المشاركة في الحوار مع زملائه.</p> <p>- وضعية انتخاب مندوب القسم .</p> <p>- وضعية تمكنه من إعداد النظام الداخلي للقسم .</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على آداب التعايش مع الغير مثلا في القسم والبيت متبعا في ذلك سلوكا ديمقراطيا.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول التمكن من الربط بين الحياة المدرسية والحياة خارجها مثل آداب الكلام.</p> <p>المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل عدم انضباطه في القسم.</p>	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تتم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.
--------------	--------------------	-----------	-------------------	--	--	---	------------------------------	---

السّنوي للتّقييم البيداغوجي

مؤشرات لمعايير التحكم في الكفاءة:	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التعرّف على بعض القواعد الصحيّة في التغذية وتطبيقها من خلال التصرفات اليومية (تنظيم أوقات التغذية، آداب الأكل...)</p> <p>* ربط العلاقة بين التغذية والنظافة والحفاظ على الصحة</p> <p>* اقتراح قائمة إجراءات محاربة التبذير (الماء، الخبز...)</p> <p>* استنتاج الاستعمالات الخطيرة للألات الكهربائية المنزلية من التصرفات اليومية</p> <p>* تقلص اقتراحات للوقاية من الأخطار (استعمال الآلات الكهربائية، تناول الأغذية السكرية والدميمة...).</p>	<p>يعبّر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحيّة والقواعد العامّة في محيطه.</p>	الفصل الأول
<p>* استخلاص مفهوم التنوع الثقافي من سندات معطاة</p> <p>* تقبل التنوع بين الذكور والإناث</p> <p>* ربط العلاقة بين التنوع والانسجام والوحدة في المجتمع.</p> <p>* شرح المسعى وتبرير تعامله مع الآخرين بشكل أخوي.</p> <p>* التمييز بين اللغة والعادات والتقاليد في مناطق مختلفة من الجزائر وربطها بإمكانتها</p> <p>* التصرف إيجابيا (تمثل) مع من هو مختلف معه في الجنس، لون البشرة، معوق... </p>	<p>يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي.</p>	الفصل الثاني

<p>*التعرّف على آداب التعايش مع غيره في القسم والبيت . ديمقراطي مع زملائه في القسم (تناول الكلمة، الاستماع، الحوار، التفاوض المشاركة في حوار مع الزملاء ...). *تحمل المسؤولية في القسم (انتخاب مندوب القسم، احترام رأي الأغلبية). *المساهمة في إنجاز أعمال جماعية مع زملائه(إنجاز النظام الداخلي للقسم). * تطبيق ما يتعلّمه والربط بين الحياة المدرسية والحياة خارجها (يعرف آداب الكلام في القسم وخارجه).</p>	<p>يتصرّف في حياته اليومية تصرّفات تنمّ عن احترام الغير، والقدرة على تحمّل مسؤولية أفعاله.</p>	<p>الفصل الثالث</p>
---	--	---------------------

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
	. تناول وضعيات يستنتج من خلالها القواعد الصحيّة من التصرفات اليومية؛ كوضعية تنظيف القسم، المدرسة ...	الحياة الجماعية	10(الأسبوع الثالث من نوفمبر)	الأول	السنة الثالثة
	تناول وضعيات تتعلق باستغلال صور ونصوص للتمييز بين اللغة والعادات في مناطق مختلفة من الجزائر و اتخاذ مواقف إيجابية نحوها	الحياة المدنية	18(الأسبوع الأول من فيفري)	الثاني	
	- المشاركة في حوار مع زملائه لإعداد النظام الداخلي للقسم	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	الثالث	

مادة التاريخ

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ربط الصلة بين الأحداث التاريخية لوطنه، للتعبير عن اعتزازه بهويته وانتمائه الوطني. ملمح التخرج من الطور الثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على تنظيم نشاطه، والانضباط مع الوقت المخصص له، وفهم التسلسل التاريخي. الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التمتع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي.

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يكون المتعلم قادرا على التمتع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية
التاريخ العام	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال افريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني
التاريخ الوطني	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية التاريخ

تقدير الحجم الزمني				توجيهات من دليل الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرافقة	هيكله تعلّات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-الترج في مراحل تنفيذ المقطع):	المقاطع	الكفاءة الختامية
فصل	شهر	أسبوع	ساعة					
الفصل الأول	سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر	4 أسابيع	3 ساعات	الاستئناس بمعجم المفاهيم والمصطلحات البيداغوجية من ص 52 إلى 58	ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادّة واكتساب مهارات منهجية. ص 06	<p>2- المكتسبات القبلية: (مستقاة من تكاملية المواد)</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم تعاقب وتسلسل الأحداث. - معالم محيطه القريب. <p>2- السر المنهجي للمقطع:</p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول بناء مفاهيم تخصّ الزمن (حدث، سلّم زمني)</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضعيات جزئية لتعلم الموارد: نشاطات أو أداءات: - وضعية تسمح للمتعلم بتسمية أحداث معيشة ومألوفة. - وضعية تمكن المتعلم من رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. - وضعية تجعل المتعلم يرتب الأحداث على سلّم زمني حسب الأولوية بالنسبة إليه. - وضعية إدماج الموارد: يتمكن من تحديد الأحداث المألوفة ثم ترتيبها على سلّم زمني. - وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة لإبراز قدرة المتعلم على رسم سلّم زمني واستعماله لترتيب أحداثا ذاتية مألوفة. - المعالجة المحتملة: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والتناقضات الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعليمية للمقطع مثل صعوبة ترتيب أحداث على السلّم الزمني. 	أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلّم الزمني، آثار مصادر المعلومات التاريخية.

الفصل الثاني	ديسمبر - جانفي - فيفري	5 أسابيع	3 ساعات و45 دقيقة	الوسائل والدعائم التعليمية ص 51	تعدّ النشاطات اللاصفية من المهام المكتملة لذلك يتم اختيارها على أساس ما يتماشى و سياق الكفاءات محلّ التنصيب دون أن تكون دروسا أو فروضا. ص 22	<p>1- المكتسبات القبليّة:</p> <p>- امتلاك تصوّرات حول آثار الإنسان القديم انطلاقا من الرحلات المدرسية ووسائل الإعلام والاتصال.</p> <p>2- السّير المنهجي للمقطع:</p> <p>- وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا.</p> <p>- وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات:</p> <p>- وضعية تمكن المتعلم من كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة .</p> <p>- وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على تنوع الآثار القديمة</p> <p>- وضعية تدفع المتعلم للاستدلال على قدم الإنسان بالآثار.</p> <p>- وضعية إدماج الموارد: زيارة ميدانية للتعرف على الآثار القديمة والاستدلال بها على قدم وأصالة إنسان شمال إفريقيا.</p> <p>- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة لتمكن المتعلم من رسم خط زمني وتسمية أحداث وترتيبها، مع تصنيف الآثار والربط بينها للدلالة على قدم إنسان شمال إفريقيا.</p> <p>- المعالجة المحتملة: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعلمية للمقطع مثل صعوبة الربط بين الآثار والفترة الزمنية المناسبة لها.</p>	التاريخ العام	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة و الانتماء الوطني.
--------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------------	--	---	---------------	---

الفصل الثالث	مارس - أفريل - ماي	5 أسابيع	3 ساعات و45 دقيقة			<p>2- المكتسبات القبلية:</p> <p>- الموروث الحضاري (لغة عربية) إضافة إلى الاحتفالات بالأعياد الدينية والوطنية.</p> <p>2- السير المنهجي للمقطع:</p> <p>- وضعية الانطلاق: تدور الوضعية حول استخلاص معلومات انطلاقا من مصادر التاريخ المحلي.</p> <p>- وضعيات جزئية لتعلم الموارد: نشاطات وأداءات:</p> <p>- وضعية تعليمية جزئية تتعلق باختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية.</p> <p>- وضعية تخص المعلومة التاريخية (موضوع الحدث، زمنه ومكانه).</p> <p>- وضعية تحفز المتعلم على عرض تاريخ منطقتهم في شكل قصة.</p> <p>- وضعية إدماج الموارد: وضعية تدفع المتعلم إلى تشخيص المعلومة التاريخية من السندات قصد التمكن من عرض جانب من تاريخ منطقتهم بناء على المصدر المختار.</p> <p>- وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة يتمحور حول الربط بين المعلومة التاريخية بمصدرها والربط بين السبب والنتيجة.</p> <p>- المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد وتقويم الكفاءة .</p>	التاريخ الوطني	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.
--------------	--------------------	----------	-------------------	--	--	---	----------------	---

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

مؤشرات لمعايير التحكم	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التعرّف على الحدث من خلال التجربة الذاتية.</p> <p>*تسمية أحداث مألوفة (عائلية، دينية، وطنية).</p> <p>*ترتيب أحداثا مألوفة شخصية وعائلية (أعياد ميلاد - تاريخ أول دخول إلى المدرسة الخ...) على خط الزمن</p> <p>* رسم خط الزمن كسّلم لتحديد الفترات المتعاقبة.</p> <p>* ربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني.</p>	<p>يتمرّس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية.</p>	الفصل الأول
<p>*توظيف (السلم الزمني) لتحديد مراحل التاريخ القديم.</p> <p>*التعرّف على الآثار القديمة. (رسوم التاسيلي - الآثار الحجرية).</p> <p>*الاستدلال بالآثار على قدم إنسان شمال إفريقيا (الآثار والشخصيات).</p> <p>*اكتشاف تنوع الآثار القديمة في المنطقة.</p> <p>*شرح لدلالة الآثار القديمة كتعبير على بعدي الأصالة والانتماء الوطني.</p>	<p>يتعرّف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني</p>	الفصل الثاني
<p>*التعرّف على مصادر المعلومة التاريخية (آثار، مخطوطات، عادات وتقاليد، بطولات...).</p> <p>*عرض شفويا جانبا من تاريخ منطقته (موضوع الحدث، زمنه ومكانه...) ، بأسلوبه الخاص بناء على و في شكل قصّة، انطلاقا من صور أو أي مصدر يختاره أو بعد زيارة معالم من المعالم التاريخية أو بعد زيارة متحف.</p>	<p>ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.</p>	الفصل الثالث

-المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة-

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الأول من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات) مركبة تتمحور حول تسمية أحداث معيشة ومألوفة و ترتيبها على خط الزمن كسّم لتحديد الأحداث المتعاقبة	التاريخ كنشاط إيقاظي تحسيسي لترسيخ مفهوم الزمن
	الثاني	17 (الأسبوع الرابع من جانفي)	التاريخ العام	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بكيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة	”
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق تخص: اختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية لتحديد موضوع الحدث، زمنه ومكانه).	”

مادة الجغرافيا

ملح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على المساهمة في اقتراح حلول لمشاكل السكان والبيئة في محيطه القريب، بمعرفة معطيات الجغرافي المحلي والوطني.

ملح التخرج من الطور الثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على التمتع في المكان والزمان، وتحديد الأبعاد.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، والتمتع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته، واستخلاص أهمية تنوع الموارد الطبيعية في الجزائر، وضرورة الحفاظ عليها.

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التمتع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.
المبادئ	الكفاءات الختامية
أدوات و مفاهيم المادة	يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب
السكان والتنمية	يقدر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري
السكان والبيئة	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة الجغرافيا

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكله تعلّات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-الترج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجيهات من الوثيقة المرافقة	توجيهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	
يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب.	أدوات ومفاهيم المادة	<p>1- <u>المكتسبات القبلية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - مسار التنقل (رياضيات) - التموّع على أساس معالم مكانية (موقع المدرسة - البيت) (لغة) - رياضيات- ت. علمية). <p>2- <u>السير المنهجي للمقطع:</u></p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموّع ، رسم و تخطيط</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد:</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضعية تسمح للمتعلم بتحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (جي -شارع - مدرسة) - وضعية تمكن من إنجاز رسم تخطيطي للموّع والانتقال. - وضعية تثير التساؤل حول تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى. <p>وضعية إدماج الموارد: استخلاص دور المسار في تحديد المعالم المكانية. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول اختيار المسار المناسب عند الإقدام على التنقل أو التوجه من مكان إلى آخر معتمدا على أدوات المادة.</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : صعوبة التموّع ، وصعوبة إنجاز رسم تخطيطي لمسار ما.....</p>	ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادة واكتساب مهارات منهجية. ص 06	الاستئناس بمعجم المفاهيم والمصطلحات البيداغوجية من ص 52 إلى 58	3 ساعات	4 أسابيع	سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر	الفصل الأول

الفصل الثاني	ديسمبر - جانفي - فيفري	5 أسابيع	3 ساعات و 45 د	استغلال الوسائل المدرسية (كتب - نصوص - صورو خرائط - أجهزة إعلام آلي..ص22	<p>1- المكتسبات القبلية:</p> <p>- مظاهر الريف والمدينة (اللغة العربية)</p> <p>2- السير المنهجي للمقطع:</p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول عملية الإنتاج المتعلقة بنشاط الإنسان في الريف والمدينة وعلاقتها بمظاهر السطح.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضعية تخص مظاهر السطح و المناخ. - وضعية تثير التساؤل حول نشاط الإنسان في البيئة الحضرية و المدنية خلال فصول السنة - وضعية تمكن من التعرف على قيمة العمل بذكر فوائده المتعددة . <p>وضعية إدماج الموارد: ربط العلاقة بين نشاط الإنسان و الإنتاج مع محيطه.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة الخاصة بنشاط الإنسان و علاقته بالمحيط (مظاهر السطح - المناخ)</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الصعوبة في التسمية الحقيقية للتضاريس.</p>	السكان والتنمية	يقدّر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري.
--------------	------------------------	----------	----------------	---	--	-----------------	--

الفصل الثالث	مارس - أبريل - ماي	5 أسابيع	3 ساعات و45 دقيقة		<p>1- المكتسبات القبلية:</p> <p>- المحافظة على البيئة في المحيط القريب (لغة عربية- ت. إسلامية - ت. مدنية).</p> <p>2- السير المنهجي للمقطع:</p> <p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول استكشاف عناصر البيئة المحلية والمخاطر الكبرى من خلال العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: وضعية تخص التعرف على عناصر البيئة في محيط المتعلم.. وضعية تثير التساؤل حول مشكل تلوث الماء و النفايات . وضعية تخص معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة. وضعية إدماج الموارد: يصل إلى معرفة تأثير نشاط الإنسان على بيئته. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة قصد الوصول إلى إنتاج حلول لمشاكل بيئته في المحيط القريب .</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: لصعوبة في الربط بين نشاط الإنسان و تأثيره على بيئته - صعوبة إدراك التأثير السلبي للتلوث الناتج عن وسائل النقل.</p>	السكان والبيئة	يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.
--------------	--------------------	----------	-------------------	--	--	----------------	---

المخطّط السنوي للتّقويم البيداغوجي

مؤشرات لمعايير التحكم	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التموقع في محيطه القريب على أساس معالم مكانية (معالم مكانية يحدّد بها مكان تواجده، مكان مدرسته، بيته، الأماكن في محيطه القريب...)</p> <p>*إنجاز رسم تخطيطي يوقع عليه معالم مكانية (القسم، المدرسة، الجهات الأربعة) تساعد على التموقع والتنقل</p> <p>*اختيار مسار التنقل (بين البيت والمدرسة)</p> <p>- تحديد المسافات بين معالم مكانية في محيطه القريب.</p> <p>- تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة)</p> <p>- تحديد الجهات الأربع بشكل صحيح</p>	<p>يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب</p>	الفصل الأول
<p>*التعرف على مظاهر السطح (التضاريس) وعناصر المناخ.</p> <p>*المقارنة بين نشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة</p> <p>* ربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده.</p> <p>* إبراز قيمة العمل.</p>	<p>يقدر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري.</p>	الفصل الثاني
<p>*استكشاف عناصر البيئة المحلية،</p> <p>* ربط العلاقة بين نشاط الإنسان (الرعي، الحرف، الفلاحة، التجارة، الصناعة) ومحيطه القريب</p> <p>* معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة المحلية بسبب بعض أنشطة الانسان</p> <p>* اقتراح حلول لمشاكل بيئي محليّ (النفائيات والتلوث).</p>	<p>يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.</p>	الفصل الثالث

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادّة	وضعية (وضعيات) مركبة تتمحور حول تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة)	الجغرافيا في هذه المرحلة من الدراسة عبارة عن نشاط إيقاظي تحسيسي تمهيدا لدراسة مادة الجغرافيا في المراحل التي تليها
	الثاني	19(الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بمظاهر السطح (التضاريس والمناخ. ونشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة	
	الثالث	27(الأسبوع الرابع من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بمشكل التلوث ومعاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة.	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

3^{ème} Année Primaire

Juillet 2019

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2019-2020, l'inspection générale de la pédagogie met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans au niveau de leurs classes.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches ...**). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. **La reprise de certains actes de paroles, des ressources et des tâches, dans des situations nouvelles, de plus en plus complexes, participent de la volonté d'asseoir « une démarche spiralaire » dans les apprentissages et de « ritualiser » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.**

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3^eAP est réalisable en 99 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines, dédiées à une phase d'imprégnation de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. La séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations de 45 minutes, soit 6 heures et 45 minutes.

En 4^eAP et en 5^e AP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter.

Les plans de la 4^eAP et de la 5^e AP sont quantifiés sur la base respective de 148 heures et de 139 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines pour la 4^eAP et de 31 semaines pour la 5^eAP dédiées à une phase d'évaluation diagnostique et de vérification des pré requis de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. En 4^eAP et en 5^e AP, la séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations d'une heure et trente minutes, soit 13 heures et 30 minutes.

A ce titre, des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus. Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans mis en œuvre depuis septembre 2018. Ils ont été ajustés pour cette année afin de mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui ont été proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

3^{ème} Année Primaire

DISCIPLINE : Langue française

PROFIL DE SORTIE DU 2^{ème} PALIER (3^{AP} et la 4^{AP}) :

Au terme du 2^{ème} palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 3^{AP} du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
Phase d'imprégnation (8 séances :02 semaines)			<p>Découverte de la discipline : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit</p> <p>Présentation du manuel scolaire : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.</p>		<p>ORAL : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe.</p> <p>ECRIT : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.</p>		02 semaines	
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux Etablir un contact. Saluer (les adultes, le groupe). Prendre congé. Se présenter.</p>	<p>Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe</p>	<p>Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir • Demander et dire le prénom • Nommer le matériel scolaire • Verbe (à l'oral) : aller • Le présentatif : c'est • Le pronom : je ▪ La phrase déclarative • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n] • Système prosodique : Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème). • Image du texte / Illustrations : • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ La phrase déclarative. ▪ La ponctuation : le point. ▪ Le nom propre. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Le code graphique ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Réalisation partielle du projet (Tâche 1) 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Saluer. Présenter. Se présenter. Actes de demande Demander une information. Actes de réponse Donner une information.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire les noms des couleurs. ▪ Qualifier un objet par sa couleur. ▪ Le présentatif : voici ▪ Verbe (à l'oral) : s'appeler ▪ Le présentatif : c'est ▪ Les pronoms : je/tu/elle ▪ La phrase interrogative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ə][e], [t][d] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte. 	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	9 séances x 45mn (6h45mn)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ La phrase interrogative. ▪ La ponctuation : le point d'interrogation. ▪ Le nom commun. ▪ Les articles indéfinis : un/une. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. 			<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. -Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. -Transcription script/cursives -Reproduction de lettres selon les normes. -Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Actes d'expression des préférences Exprimer ses sentiments, ses préférences.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer ses préférences. Verbe (à l'oral) : aimer/adorer Les pronoms : je/tu/il Les articles définis : le/la La phrase exclamative. Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [i][r]. Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. Identification des interlocuteurs. Répétition de phonèmes en contexte. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité) 	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner une information sur soi, son école.			<ul style="list-style-type: none"> Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème). Image du texte / Illustrations : Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). La combinatoire. Les articles définis : le/la. La phrase exclamative. La ponctuation : le point d'exclamation. Latéralité : gauche/droite Le code graphique Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 		
EVALUATION DU PROJET								45 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Se présenter. Présenter sa famille. Remercier. Actes de demande Demander un objet Actes de réponse Donner une information sur soi, sa famille.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous somme une famille	<ul style="list-style-type: none"> Présenter les membres de sa famille. Dire les formules de politesse. Enumérer avec : il y a. Nommer les objets de sa chambre. Verbe (à l'oral) : être. Le pronom : nous. La phrase négative. Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [p] [b], [y] [u]. Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. Identification des actes de parole Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, Répétition de phonèmes en contexte Répétition d'un message en articulant correctement. Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. Formulation de questions pour obtenir des informations. Formulation de réponses à une question. 	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème). Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) La combinatoire. La phrase déclarative. La ponctuation : le point. Le nom propre. Latéralité : gauche/droite Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 			<ul style="list-style-type: none"> Identification des graphèmes de la langue. Correspondance graphie /phonie. Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. Distinction les répliques dans un dialogue. Reproduction de lettres selon les normes. Copie de mots, de phrases. Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... Ecriture, sous la dictée, des mots appris. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 			

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande Demander un objet, une information, une explication.</p> <p>Actes de réponse Répondre à une question.</p>	<p>Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille</p>	<p>Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer quelques aliments. ▪ Exprimer une préférence alimentaire. ▪ Dire des phrases avec : il faut ▪ Verbe (à l'oral) : vouloir ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w], • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	<p>9 séances x 45mn (6h45mn)</p>
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique oi/oïn, f/v/ph (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Les deux points, les guillemets. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : Demander l'âge d'une personne. Demander une information.</p> <p>Actes de réponse : Dire son âge. Donner une information sur soi. Dire ce qu'on est en train de faire.</p>	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire son nom. ▪ Compter de 0 à 10. ▪ Nommer le lieu où on habite. ▪ Verbe (à l'oral) : avoir ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les articles le/ la/ les. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ā] [ō]. • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte/ Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Le singulier et le pluriel des noms. ▪ Les articles définis : le/la/les ▪ Le complément d'objet direct. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 		
EVALUATION DU PROJET								45 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression du degré du savoir Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Nommer les animaux de la ferme. Dire les mois de l'année.</p>	<p>Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux</p>	<p>Séquence 1 : A la ferme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nommer les animaux de la ferme. Nommer les mois de l'année. Enumérer avec : il y a. Nommer les objets de sa chambre. Verbe (à l'oral) : devoir. Le pronom : ils. Le substitut grammatical : il/nom propre. Nom au pluriel : l'article des. Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø] Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. Identification des actes de parole Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, Répétition de phonèmes en contexte Répétition d'un message en articulant correctement. Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) Formulation de questions pour obtenir des informations. Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	<p>9 séances x 45mn (6h45mn)</p>
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème). Image du texte/ Illustrations. Sens de la lecture (lecture de gauche à droite) La combinatoire. Le substitut grammatical : il/nom propre. Nom au pluriel : l'article des. La marque du pluriel : s, x Le complément d'objet indirect Latéralité : gauche/droite Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification des graphèmes de la langue. Reproduction de la silhouette d'un texte. Identification du titre, du nom de l'auteur. Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). Identification des paragraphes dans un court texte. Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... Ecriture, sous la dictée, des mots appris. Complétion d'une phrase par un mot. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande Demander une explication.</p> <p>Actes de réponse Donner une information sur soi.</p> <p>Actes d'expression du degré du savoir Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Dire les saisons. Nommer les animaux domestiques.</p> <p>Actes d'expression de l'affectivité Dire sa joie, sa contrariété</p>	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer les saisons. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ L'antonyme. ▪ Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir. • Le substitut grammatical : elle/nom propre. ▪ Le féminin des noms : ien/ienne <p>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [J] [3] [ã] [j]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<p>-Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</p> <p>- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.</p> <p>- Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant.</p> <p>- Restitution d'un message mémorisé.</p> <p>- Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté.</p> <p>- Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte.</p> <p>-Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée).</p> <p>- Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</p> <p>- Caractérisation d'un personnage, d'un objet.</p> <p>- Comparaison de deux personnages, deux objets.</p> <p>- Reconstitution d'une histoire à partir d'images.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ch- h-j – ge (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte /Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical (Elle/Nom propre) ▪ Le féminin des noms : en ienne ▪ Correspondances phonie -graphie <p>Les différentes graphies</p>			<p>- Identification des graphèmes de la langue.</p> <p>- Reproduction de la silhouette d'un texte.</p> <p>-Identification du titre, du nom de l'auteur.</p> <p>- Identification des paragraphes dans un court texte.</p> <p>- Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</p> <p>- Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</p> <p>- Ecriture, sous la dictée, des mots appris.</p> <p>- Complétion d'une phrase par un mot.</p> <p>- Réalisation partielle du projet (Tâche 2).</p>			

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande Demander une information.</p> <p>Actes de réponse Donner une information sur soi. Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p>	Projet 3 : Tu connais les animaux ?	Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire ce qu'il fait. ▪ Dire la date du jour. ▪ Verbe (à l'oral) : faire. ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [u][ɛ] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. -Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de présentation des faits Présenter un fait.</p> <p>Actes sociaux Donner un ordre. Refuser.</p> <p>Actes d'expression du degré du savoir Dire les jours de la semaine. Dire la date</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 		
EVALUATION DU PROJET								45 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression des préférences Exprimer ses préférences. Actes d'expression de l'affectivité Dire sa joie. Actes d'expression du degré du savoir Demander l'heure et dire l'heure.	Projet 4 : A la campagne Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	<ul style="list-style-type: none"> • Dire l'heure. • Nommer quelques moyens de transport. • Futur du verbe (à l'oral) : aimer. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : elle/GN • Complément circonstanciel (temps). • Le féminin du nom en : ier, er • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɲ][v], [e] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	- Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-er-ier (à un son correspond un graphème). <ul style="list-style-type: none"> • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : elle/GN ▪ Complément circonstanciel (temps). ▪ Le féminin du nom en : ier, er ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies. 			- Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1).			

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Situer un évènement dans le temps et le lieu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ La chronologie. ▪ Verbe au futur (à l'oral) : planter. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS • Complément circonstanciel (lieu) Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ks] [gz] [ã] [õ] [ɛ] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ La combinatoire. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS ▪ Complément circonstanciel (lieu) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème). ▪ Les différentes graphies. ▪ Ecrire les chiffres en lettre 0-10 ▪ Ecrire m devant : m, p, b 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 		

ERIDE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression pour évoquer Evoquer des actions vécues. Raconter un événement vécu.</p>	<p>Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagerie des fruits</p>	<p>Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. ▪ Dire la date du jour. ▪ Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral). ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s][j] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</p>	<p>9 séances x 45mn (6h45mn)</p>
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c – ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-aïl-aïlle-y (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 		
EVALUATION DU PROJET								<p>45 mn</p>

DEROULEMENT SEQUENCIEL / 3°AP – 2019/2020

▪ **TEMPS DES APPRENTISSAGES ET DES EVALUATIONS EN 3^{ème} AP :**

	NOMBRE DE SEMAINE	OBSERVATION
TEMPS SCOLAIRE	34 semaines	Du 08.09.2019 au 28.05.2020
TEMPS DES EVALUATIONS	03 semaines	03 semaines pour les évaluations trimestrielles.
TEMPS D'INITIATION	02 semaines	Initiation à la langue en début de l'année scolaire.
TEMPS DES APPRENTISSAGES	28 semaines = 112 vacations de 45 mn	28 semaines pour réaliser les quatre projets. Soit 112 vacations de 45 mn
TEMPS D'UN PROJET	28 vacations	28 vacations de 45 minutes. 09 vacations pour la séquence 1 + 09 vacations pour la séquence 2 + 09 vacation pour la séquence 3 + 01 vacation pour l'évaluation (la 28 ^{ème}).
TEMPS D'UNE SEQUENCE	09 vacations de 45 minutes.	01 vacation (la 28 ^{ème}): Evaluation.

STRUCTURATION D'UNE SEQUENCE ET D'UN PROJET EN 3^{ème} AP – 2019/2020

	TACHE DE DEPART (PROJET)		
	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2	SEQUENCE 3
	SITUATION ELEMENTAIRE 1	SITUATION ELEMENTAIRE 2	SITUATION ELEMENTAIRE 3
PHASE D'EXPOSITION	<ul style="list-style-type: none"> Exposition à des énoncés oraux (échanges de type conversationnel). Exposition à des énoncés écrits. Exposition à des bains linguistiques (chansons, comptines ...) 	<ul style="list-style-type: none"> Exposition à des énoncés oraux (échanges de type conversationnel). Exposition à des énoncés écrits. Exposition à des bains linguistiques (chansons, comptines ...) 	<ul style="list-style-type: none"> Exposition à des énoncés oraux (échanges de type conversationnel). Exposition à des énoncés écrits. Exposition à des bains linguistiques (chansons, comptines ...)
PHASE D'ACQUISITION	<ul style="list-style-type: none"> Acquisition des graphèmes et phonèmes de la langue. Acquisition des structures de la langue à l'Oral. Acquisition des mécanismes de la lecture (Combinatoire). <p>APPRENTISSAGES LUDIQUES Apprentissages ludiques : comptine, chanson...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acquisition des graphèmes et phonèmes de la langue. Acquisition des structures de la langue à l'Oral. Acquisition des mécanismes de la lecture (Combinatoire). <p>APPRENTISSAGES LUDIQUES Apprentissages ludiques : comptine, chanson...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acquisition des graphèmes et phonèmes de la langue. Acquisition des structures de la langue à l'Oral. Acquisition des mécanismes de la lecture (Combinatoire). <p>APPRENTISSAGES LUDIQUES Apprentissages ludiques : comptine, chanson...</p>
PHASE DE PRODUCTION : APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION	<ul style="list-style-type: none"> Re-Production et Production de graphèmes et de mots. Re-Production et Production de phrases. Re-Production et Production d'Actes de parole. <p>REALISATION DE LA TACHE NOTRE PROJET Réalisation de la tâche 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Re-Production et Production de graphèmes et de mots. Re-Production et Production de phrases. Re-Production et Production d'Actes de parole. <p>REALISATION DE LA TACHE NOTRE PROJET Réalisation de la tâche 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Re-Production et Production de graphèmes et de mots. Re-Production et Production de phrases. Re-Production et Production d'Actes de parole. <p>REALISATION DE LA TACHE NOTRE PROJET Réalisation de la tâche 3 FINALISATION DU PROJET</p>
EVALUATION			
REMIEDIATION, CONSOLIDATION ...			

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 3^{ème} AP – 2019/2020

VACATION (45 MN)	SEQUENCE 1	OBSERVATION / EXPLICATION / RENVOIS AU MANUEL
VACATION 01	PROJET & TACHES : je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1. ORAL COMPREHENSION / ORAL EN INTERACTION Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».	PROJET : Projection sur la tâche finale et la tâche 1. ORAL : Ecoute et mémorisation de répliques d'un dialogue. Document sonore : audio ou audio-visuel, contenant les actes de parole. Répétition et restitution du texte oral écouté. Dramatisation (jeu de rôle) du dialogue.
VACATION 02	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » Activité « A » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	▪ ECRIT/RECEPTION : Lecture/Apprentissage du code : Découverte et extraction de deux graphèmes. Discrimination auditive (les deux phonèmes). Discrimination visuelle (graphèmes correspondants). Activités de répétition. ▪ ECRIT/PRODUCTION Ecriture : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
VACATION 03	ORAL / COMPREHENSION & PRODUCTION / ORAL EN INTERACTION Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».	Ecoute, Identification/Repérage de l'acte de parole et activités de répétition. Réemploi de l'acte de parole dans des situations personnelles (simulées) : activités orales sur les structures de la langue. Entraînement à la communication. Enrichissement du stock lexical.
VACATION 04	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » Activité « B » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	▪ ECRIT/RECEPTION : Lecture/Apprentissage du code : Découverte et extraction de deux graphèmes. Discrimination auditive (les deux phonèmes). Discrimination visuelle (graphèmes correspondants). Activités de répétition. Formation des syllabes. ▪ ECRIT/PRODUCTION Ecriture : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
VACATION 05	ORAL/RECEPTION & PRODUCTION Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson ...)	Ecoute d'une récitation, d'une comptine, d'un refrain d'une chanson... Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation.
VACATION 06	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE. Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres »	COMBINATOIRE : Formation et lecture de syllabes. Lecture et analyse de mots illustrés. Lecture et analyse de phrase
VACATION 07	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraîne. »	Apprentissage de la lecture et de l'écriture de mots et de phrases. Activités de manipulation de la langue à l'oral et à l'écrit. Copie de syllabes, de mots, de phrases.
VACATION 08	ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE	INTEGRATION orale des actes de paroles étudiés en situation. Activité planifiée et conçue par l'enseignant.
VACATION 09	PROJET / TACHE	Réalisation de la tâche.

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UN PROJET EN 3^{ème} AP – 2019/2020

VACATION (45 mn)	SEQUENCE 1	VACATION (45 mn)	SEQUENCE 2	VACATION (45 mn)	SEQUENCE 3
01	PROJET & ORAL : ▪ PROJET : Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1. ▪ ORAL COMPREHENSION/ ORAL INTERACTION: Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».	10	PROJET & ORAL : ▪ PROJET : Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 2. ▪ ORAL COMPREHENSION/ ORAL INTERACTION: Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».	19	PROJET & ORAL : ▪ PROJET : Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 3. ▪ ORAL COMPREHENSION/ ORAL INTERACTION: Rubrique : « Tu comprends et tu dialogues ». Rubrique : « Tu écoutes et tu joues. » Activités « A » et « B ».
02	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « A » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	11	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « A » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».	20	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « A » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier ».
03	ORAL / COMPREHENSION et PRODUCTION / ORAL INTERACTION Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».	12	ORAL / COMPREHENSION et PRODUCTION / ORAL INTERACTION Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».	21	ORAL / COMPREHENSION et PRODUCTION / ORAL INTERACTION Rubrique : « JE DIS » « Tu découvres le thème. Tu dis les mots nouveaux».
04	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « B » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier »	13	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « B » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier »	22	ECRIT/RECEPTION & ECRIT/PRODUCTION ▪ ECRIT/RECEPTION Rubrique : « Tu apprends les sons et les lettres » + Activité « B » ▪ ECRIT/PRODUCTION Rubrique : « Ecris sur ton ardoise puis recopie dans ton cahier »
05	ORAL/RECEPTION et PRODUCTION Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson ...)	14	ORAL/RECEPTION et PRODUCTION Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson ...)	23	ORAL/RECEPTION et PRODUCTION Rubrique : « COMPTINE » (Comptine, Récitation, Chanson ...)
06	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE. Rubrique : « tu apprends les sons et les lettres »	15	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE. Rubrique : « tu apprends les sons et les lettres »	24	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION COMBINATOIRE. Rubrique : « tu apprends les sons et les lettres »
07	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraîne. »	16	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraîne. »	25	ECRIT/RECPTION/ PRODUCTION Rubrique : « J'écris et je lis. » et « Je m'entraîne. »
08	ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE	17	ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE	26	ORAL PRODUCTION : INTEGRATION ORALE
09	PROJET / TACHE 1	18	PROJET / TACHE 2	27	PROJET / TACHE 3 FINALISATION DU PROJET
28^{ème} VACATION : EVALUATION.					

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

3^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre :

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 3^èAP :**EVALUATION DIAGNOSTIQUE**

TRIMESTRE 01	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
	CT1 : « Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopte une attitude d'écoute. ▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un. ▪ Restitue un message écouté.
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaît le système graphique et phonologique du français. ▪ Identifie les graphèmes de la langue. ▪ Etablit la correspondance graphie /phonie.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transcrit en script et en cursive. ▪ Reproduit les lettres selon les normes.

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	CT1 : « Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. ▪ Connaît les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prend sa place dans un échange pour communiquer. ▪ Restitue l'information. ▪ Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demande le temps qu'il fait, qu'il fera, demande son chemin).
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtrise le système phonologique et prosodique. ▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français. ▪ Développe des stratégies de lecture. ▪ Découpe une phrase en mots, en groupes de mots.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Copie de mots, de phrases.

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	CT1 : « Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. ▪ Identifie les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.
	CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.
	CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. ▪ Distingue des répliques dans un dialogue.
	CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Copie des mots, des phrases.

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

3^{ème} Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'ÉVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL & ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français. 	<p>Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 99 h.</p> <p>(33 semaines × 3h = 99 h)</p>
	2	4 ^{ème} semaine de février		<ul style="list-style-type: none"> Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie. 	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		<ul style="list-style-type: none"> Situations de production écrite pour répondre à une consigne. 	
4 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL & ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective. 	<p>Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 148.5 h.</p> <p>(33 semaines × 4h30 = 148.5h)</p>
	2	3 ^{ème} semaine de février		<ul style="list-style-type: none"> Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique. 	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		<ul style="list-style-type: none"> Situations assurant l'identification de la situation de communication. Situations d'identification des actes de parole et de leurs variantes. 	
5 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL & ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné. 	<p>Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 139.5 h.</p> <p>(31 semaines × 4h30 = 139.5 h)</p>
	2	4 ^{ème} semaine de février		<ul style="list-style-type: none"> Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée. 	
	3	4 ^{ème} semaine d'avril		<ul style="list-style-type: none"> Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit. Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite. 	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخطط السنوي مواد الايقاظ

تربية تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات) كأداة عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعلّمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة "اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدرس اختياراته. لهذا فإنّه يعرض هندسة كفيّلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر. وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلية تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعلّمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلّم وقدرات المتعلّم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

التربية التشكيلية						
الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن: يطبق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تصميمها فنيا فرديا أو جماعيا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي. المستوحى من الطبيعة، على أساس الألوان الحارة والباردة، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما						
الميامين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعليمية	الموارد المعرفية
تقويم تشخيصي						
الرسم والتلوين	المركبة الأولى:	.ينجز عملا مركبا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.	المقطع الأول	01	<u>وضعية مشكلة</u> <u>انطلاقية:</u>	.الأعمال الفنية المركبة هي: تركيب العناصر التشكيلية من خطوط، ومساحات، وأحجام، وكتل بطريقة منظمة
				02	<u>وضعية تعلمية</u> <u>بسيطة:</u>	
				03	<u>وضعية تعلم الإدماج:</u>	
				04	<u>وضعية تعلمية</u> <u>تقويمية تكوينية:</u>	
	المركبة الثانية:	.يستكشف الألوان الحارة بالمعرفة الصحيحة والعميقة لتحف الفنية التشكيلية	المقطع الثاني	01	<u>وضعية مشكلة</u> <u>انطلاقية:</u>	.الألوان الحارة: هي الألوان التي توهي حسيا وانفعاليا بالدفء والحرارة (البنفسجي المحمر، الأحمر، البرتقالي
				02	<u>وضعية تعلمية</u> <u>بسيطة:</u>	
				03	<u>وضعية تعلم الإدماج:</u>	
				04	<u>وضعية تعلمية</u>	
1. <u>موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:</u> ترتكز على مقارنة نماذج فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد من حيث التركيب المنظم للعناصر التشكيلية. -حيث اختلاف ألوانها وتحديد من خلالها الألوان الحارة - والألوان الباردة - والألوان الباردة 2. <u>موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة:</u> استكشافية يجرب فيها التركيب ذو البعدين أو ثلاثة أبعاد. .وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد. -ويلونه على أساس قاعدة الألوان						

<p>الحارة. 3. <u>موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:</u> تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية في عمل ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد..- وتلوينها على أساس الألوان الحارة.</p>	<p>المحمر، البرتقالي المصفر).</p>	<p><u>تقويمية تكوينية:</u></p>	05	<p>المقطع الثالث</p>	<p>التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.</p>	
	<p>.الألوان الباردة هي: الألوان التي توجي حسيا وانفعاليا بالبرودة (البنفسجي المزرق، الأزرق، الأزرق المخضر، الأخضر المصفر).</p>	<p><u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u></p>	01		<p><u>المركبة الثالثة:</u> يستكشف الألوان الباردة بالمعرفة الصحيحة و العميقة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.</p>	
		<p><u>وضعية تعليمية بسيطة:</u></p>	02			
		<p><u>وضعية تعلم الإدماج:</u></p>	03			
		<p><u>وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:</u></p>	04			
			05			
<p>، تقويم ومعالجة</p>						

<p>1. <u>موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:</u> ترتكز على مقارنة نماذج فنية زخرفية متنوعة الأشكال والألوان. 2. <u>موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة:</u></p>	<p>أنواع الزخرفة: نباتية، حيوانية، هندسية، كتابية</p>	<p><u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u></p>	01	<p>المقطع الأول</p>	<p><u>المركبة الأولى:</u> يصمم عملا زخرفيا بأحد أنواع فن الزخرفة التي تنتمي للتراث العربي الاسلامي والامازيغي</p>	<p>ينجز تصميمًا فنيا فرديا أو جماعيا مستوحى من الطبيعة بطبق قواعد الزخرفة</p>	<p>فن التصميم</p>
		<p><u>وضعية تعليمية بسيطة:</u></p>	02				
		<p><u>وضعية تعلم الإدماج:</u></p>	03				
		<p><u>وضعية تعليمية</u></p>	04				

<p>تجرب فيها زخارف حيوانية، هندسية، كتابية (خطية).</p> <p>3. موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا زخرفي مركب العناصر التشكيلية ذو بعدين ، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة و الباردة. قصد تجميل محيطه المدرسي و حمايته</p> <p>4. موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:</p> <p>تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، و تطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية واللونية في عمل زخرفي ذو بعدين.</p>	(خطية).	<u>تقويمية تكوينية:</u>	05	المقطع الثاني	<p><u>المركبة الثانية:</u></p> <p>. يتحكم في قواعد فن الزخرفة عند انجاز عمله الفني قصد تزييني بيئته المدرسية.</p>	<p>العربية أو الأمازيغية ويلونه على أساس. الألوان الحارة والباردة. قصد تجميل محيطه المدرسي و حمايته</p>		
	قواعد الزخرفة:	<u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u>	01				الإدماج	
		التكرار، التقابل، التناظر...	<u>وضعية تعلمية بسيطة:</u>					02
			<u>وضعية تعلم الإدماج:</u>					03
	تقنيات فن الزخرفة الشف، التنقيط، الملاء، التفرغ، اللطخ...	<u>وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:</u>	04				المقطع الثالث	
		<u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u>	01					
		<u>وضعية تعلمية بسيطة:</u>	02					
		<u>وضعية تعلم الإدماج:</u>	03					
		<u>وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:</u>	04					
	تقويم نهائي							

التربية الموسيقية					
الكفاءة الشاملة: يعبر شفها أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.					
المقاطع	الحصص	الميادين	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات
التقويم التشخيصي					
المقطع الأول	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على الموسيقى الالية	الموسيقى الالية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثالث - شريط -
	الحصة 03	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على نوع الموسيقى الغنائية	أنواع الموسيقى الغنائية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية غنائية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
	الحصة 04	التذوق الموسيقي والاستماع	تكوين تشكيلات مختلفة	التشكيلة الموسيقية	تكوين وتشكيلات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثالث - شريط -
	الحصة 05	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على العزف المنفرد	العزف المنفرد	الاستماع إلى مقطوعة عزف منفرد
	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الثالث من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثالث - شريط -	
، تقويم ومعالجة					
المقطع الثاني	الحصة 01	تذوق موسيقي	التعرف على التشكيل الثنائي	التشكيل الثنائي	الاستماع إلى مقطوعة موسيقية ثنائية
		أنشودة	انشودة الماء	أنشودة الماء	أداء الأنشودة
	الحصة 02	تذوق موسيقي	التعرف على التشكيل الثنائي	التشكيل الثنائي	الاستماع إلى مقطوعة ثنائية
		أنشودة	انشودة الماء	أنشودة الماء	أداء الأنشودة
	الحصة 03	تذوق موسيقي	التعرف على التشكيل الرباعي	جملة موسيقية غربية	الاستماع إلى مقطوعة رباعية
		أنشودة	انشودة طيري يا عصافيري	انشودة طيري يا عصافيري	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة	تذوق موسيقي	العزف الجماعي	العزف الجماعي	الاستماع إلى عزف جماعي

أداء الأنشودة بشكل سليم	طيري يا عسافيري	طيري يا عسافيري	أنشودة	04	
الاستماع الى غناء فردي	الغناء الفردي	التعرف على الغناء الفردي	تذوق موسيقي	الحصّة	
أداء الأنشودة بشكل سليم	انشودة طيبة حيناً	انشودة طيبة حيناً	أنشودة	05	
، تقويم ومعالجة					
الاستماع الى غناء جماعي	الغناء الجماعي	الغناء الجماعي	تذوق موسيقي	الحصّة	المقطع الثالث
أداء الأنشودة بشكل سليم	طيبة حيناً	طيبة حيناً	أنشودة	01	
الاستماع إلى اناشيد مختارة	مكونات النشيد	مكونات النشيد	تذوق موسيقي	الحصّة	
أداء الأنشودة بشكل سليم	انشودة لنا وطن	انشودة لنا وطن	أنشودة	02	
الاستماع إلى أغنية مختارة	مكونات الاغنية	مكونات الاغنية	تذوق موسيقي	الحصّة	
أداء الأنشودة بشكل سليم	انشودة لنا وطن	انشودة لنا وطن	أنشودة	03	
الاستماع إلى الآلات الموسيقية	عائلة الالات	تصنيف عائلة الالات	تذوق موسيقي	الحصّة	
أداء الأنشودة بشكل	نحن أطفال	نحن أطفال	أنشودة	04	
الاستماع إلى الآلات الموسيقية	الالات موسيقية طبل - اونوا - كمان	التعرف على الالات	تذوق موسيقي	الحصّة	
أداء الأنشودة بشكل	أنشودة امي	أنشودة أمي	أنشودة	05	
التقويم النهائي					

التربية البدنية					
الكفاءة الشاملة: يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضها البعض					
الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	الوضعية التعليمية البسيطة	
تقويم تشخيصي					
المقطع الأول	الوضعية والتنقيلات	ينتقي ويستعمل جملة من التصرفات حسب ما يتطلبه الموقف.	الجري حسب مجالات منتظمة وغير منتظمة	- التوازن خلال الجري تنظيم الخطوات	الوضعية إشكالية تنافسية تعبر عن المطاردة والمواجهة الفردية والجماعية
			تخطي واجتياز مجالات منتظمة وغير منتظمة، والرمي بعيدا	- أساليب التخطي التوازن خلال التخطي	
			احترام النظام والوقت	- أسلوب الاجتياز أسلوب الرمي	
تقويم ومعالجة					
المقطع الثاني	الحركات القاعدية	ينجز حركات متعلقة بالجري وبالرمي	الجري الفردي، وضمن مجموعة، وبحمل أداة	الجري على خط مستقيم - الجري على منحرج - الجري المتعرج بحمل أداة الرمي إلى أبعاد - الرمي لمكان معين - الرمي للأمام، للخلف، للجانب.	وضعية تنافسية في الجري الجماعي والفردي، وكذا الرمي
			الرمي بيد واحدة حسب شكل وحجم الأداة		
			القوة الفردية في خدمة المجموعة.		
تقويم ومعالجة					

<p>وضعيات تنافسية تعبر عن التدخلات لمواجهة الخصم فرديا وجماعيا والتصدي له.</p>	<p>.الزيادة في السرعة والحقاق - تغيرالاتجاه والإفلات - مواجهة قرارات الخصم فرديا في الهجوم والدفاع - مواجهة قرارات الخصم جماعيا في الهجوم والدفاع</p>	<p>- تعقب ومطاردة الخصم - التخلص و الإفلات من الخصم – التحول الفردي والجماعي من مدفع لمهاجم والعكس</p>	<p>ينظم تدخلاته حسب الموقف</p>	<p>الهيكلية والبناء</p>	<p>المقطع الثالث</p>
<p>تقويم نهائي</p>					

المفتش العام للبيداغوجيا

إلى

السيدات والسادة مديري التربية للولايات (للمتابعة)
السيدات والسادة مفتشي التعليم الابتدائي (للتنفيذ والمتابعة)

الموضوع: المذكرة المنهجية رقم 03 (التعبير الكتابي)

من المتعارف عليه أنّ اللغة وسيلة الإنسان للتواصل والتعبير عن مشاعره وأفكاره، وإشباع حاجاته، فهي ذات وظائف متعددة: تعبيرية، تواصلية، وفكرية..

وحتى يتمكن المتعلم من التعبير، لا بدّ أن يمتلك القدرة على الاستيعاب الذي لا يتأتى له إلا بامتلاكه القدرة على فهم المنطوق من جهة، وعلى فهم المكتوب و اكتساب ما يتصل به من موارد لغوية مختلفة (رصيد لغوي، قواعد نحوية، صرفية، وإملائية) من جهة أخرى، فالمهارات اللغوية جميعها في خدمة التعبير.

فالتعبير هو الهدف النهائي للغة، و المهارات اللغوية الأخرى وسائل مساعدة لتحقيق تلك الغاية، فاللغة بهذا المفهوم مرادفة للتعبير، والتعبير هو اللغة في شكلها المنطوق أو المكتوب.

لذلك، فإنّ المناهج المعاد كتابتها قد أولت للتعبير الكتابي أهمية قصوى، تعبّر عنه الفقرة الموالية من المنهاج: «وفي ميدان الإنتاج الكتابي، تسعى المادة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكير وتعبير يومي. ولتحقيق هذا المسعى، تمّ إحكام الربط بين أنماط النصوص المعتمدة في ميداني المنطوق والمكتوب، والتدريبات الخاصة بالإنتاج الكتابي من خلال عمليات المحاكاة الدائمة والمستمرة لها، لتتولّد لديه الملكة النصّية».

وتجسيدا لما ورد في هذه الفقرة، تمّ تناول التعبير الكتابي في المقاطع التعلّمية بشكل جعل للتدريب أهمية كبيرة، فخصّص حصصا لتعلّم المهارات المرتبطة بقواعد الكتابة (حصّتان في السنتين الرابعة والخامسة على سبيل المثال)، وأفرد حصّة لتدريب المتعلّمين على استعمال هذه الموارد في شكل مدمج، جاءت تحت عنوان التدريب على التعبير الكتابي في كلّ أسبوع. وهذا ما ينسجم مع الفقرة السالفة الذكر، حيث تنصّ على ضرورة اعتماد أسلوب التدريب « من خلال عمليات المحاكاة الدائمة للنصوص حتى تتولّد لديه الملكة النصّية».

ميدانيا تم تسجيل صعوبات لدى الأساتذة في تسيير حصص التدريب تعود أساسا لغياب منهجية واضحة لديهم تخص مبدأ التدريب على التعبير الكتابي، مما أدّى إلى تبني منهجيات مخالفة لما تنصّ عليه المناهج فعدد كبير منهم فضّل العودة إلى الممارسات غير البيداغوجية المتمثلة في مطالبة المتعلّمين كلّ أسبوع بتحرير موضوع (ينجز في المنزل غالبا)، ثمّ تصحيحه في القسم في حصّة التعبير الكتابي الأمر الذي أدى إلى فشل غالبية المتعلّمين في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي، رغم امتلاكهم الموارد اللغوية المختلفة..

وبناء على هذه الملاحظات الميدانية، وحرصاً على تزويد الأساتذة والأساليب والتقنيات القادرة على الاستجابة لمتطلبات المناهج من جهة، وعلى تحقيق تدريب ناجح قادر على إحداث طفرة في تعابير المتعلمين، تستجيب للساؤلات الواردة من الميدان من جهة أخرى، فإنّ المفتشية العامة للبيداغوجيا، توافيكم بهذه المذكرة المنهجية لتكون أداة ضبط ووسيلة لتحقيق التدريب في الوقت ذاته.

انطلاقاً من أنّ التعبير الكتابي لا ينسَلْ إلا من طبيعة مشابهة له، ألا وهي القراءة (نظراً للعلاقة الوطيدة التي تربط بينهما). كان من الضروري لانتاج نصّ أن تتوفر مهارات لا تُكتسب إلا من خلال التعامل والتفاعل الدائم مع النصوص، من خلال:

1. تمثيلها .
2. استنباط بنيتها الشكلية .
3. محاكاتها .

من خلال ماسبق، يكون النصّ الذي ينتجه المتعلم نتاج أشكال متعدّدة، يتدرّب من خلالها على أنساق بطابع خاص، أو ما يسمى بالتناص عند اللغويين.

الأساليب التدريبية المقترحة:

- تعتمد الأساليب التدريبية المختلفة - كما سبق وذكرنا - على النصّ بإعتباره الركيزة الأولى إلى حين امتلاك المتعلمين لآليات التخطيط للكتابة المرتكزة على: التفكير، واستحضار الأفكار وتدوينها، ثمّ التحرير والمراجعة الجزئية والكلية.
- ملاحظة: - المراجعة الجزئية تتعلّق بتصحيح، حذف، إضافة، تغيير كلمة أو صيغة.
- المراجعة الكلية تتعلّق باختزال، تطويل، استبدال، تراكيب جمل .

النموذج الأول: الأسلوب التعويضي

يرتكز الأسلوب التعويضي على التعامل مع نصّ وحيد من خلال اعتماد مقوماته وتسلسل أحداثه، و أفكاره ، وكذا الروابط اللغوية المحقّقة لوحدة الموضوع .

لتحقيق المراد، نحتاج إلى منهجية لدراسة النصّ المراد محاكاته :

1. القراءة الحرفية ، التي تمكّن المتعلمين من استجلاء المعلومات الظاهرة في النصّ؛
 2. القراءة المعمّقة أو الاستنتاجية، التي تمكّن المتعلم من فهم النصّ ضمناً والتعرف على بنيته وشخصياته
 3. استخراج الصيغ والأساليب والمفردات الموجودة في النصّ .
- وكل هذه المعلومات ستمكّن المتعلم من إنتاج كتابي يرتكز على:
- ✓ الحفاظ على القالب الذي وردت فيه أحداث النصّ .
 - ✓ تعويض المفردات الواردة في النصّ بالرصيد اللغوي المكتسب سابقاً في إطار المقطع أو الوحدة (المرادفات)مع إدراك البعد الجمالي .
 - ✓ إنتاج نصّ من الطبيعة ذاتها باستعمال ذات الهيكل كما يمكن التوسع فيه وإضافة حبكة مناسبة .

المثال المقترح

النصّ الأصلي:

"العمّ مسعود"

ظلّ العمّ مسعود طول حياته فلاحاً قلباً وقالياً، حسبك أن تجالسه برهة، وتصغي إلى صوته الممتلئ، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى عضلاته المفتولة، حتّى يتراءى لك الرّيف العظيم بشمسه الوهاجة، وظلاله الوارفة، بغدراثة الهادئة، وسواقيه الجارية، وبخوار بهائم وأغاني فلاحيه.

كان يمضي اليوم كلّه متنقلاً في المزرعة، يراقب الفلاحين وهم يحرثون ويزرعون، وربّما تناول المحراث من أحدهم، وجعل يحرث في اهتمام، وعيناه تلمعان، وصدرة يعلو ويهبط؛ أو يمسك بالفأس يضرب بها الأرض في قوّة وعزم، ثمّ يرفع رأسه، ويتلفّت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا رجال؟ لقد كانت أرضاً صلبة، ولكنّها وجدت من هو أصلب منها.

وعند الغروب يعود إلى الضّيعة ووجهه يفيض بشراً ورضى، ويذهب إلى حظيرة المواشي ليتفقد بهائمهم.

"أحمد تيمور"

النصّ الجديد:

"المعلّم مسعود"

ظلّ الشّيخ (المعلّم...) مسعود طول حياته (طوال عمره...) معلّماً قلباً وقالياً (شكلاً ومضموناً...)، حسبك أن تجالسه برهة (وقتا قصيراً)، وتصغي (تسمع باهتمام) إلى صوته الدّافئ (...). وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى كفيه النّاعين (أو: يديه الناعمتين)، حتّى تتراءى (تظهر) لك المدرسة الجميلة (الرائعة)، وساحتها الواسعة (الفسحة) وأقسامها النظيفة، ستائرهما الملوّنة، وطاواتها المنتظمة (طاواتها المرصوفة بانتظام)، وبأناشيد تلاميذه وأغاني تلميذاته.

كان يمضي الحصص كلّها متنقلاً بين الصّفوف، يراقب التلاميذ وهم يقرأون ويكتبون، وربّما تناول الكتاب من أحدهم، وجعل يقرأ النّص، وعيناه تلمعان، ورأسه يعلو ويهبط، أو يمسك بقطعة طبشور ليكتب كلمة أو جملة على السبورة، ثمّ يرفع رأسه ويتلفّت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا أطفال؟ لقد كان نصّاً صعباً، ولكنّه وجد من هو أصعب منه (...). وأعلموا أن لاشيء يعجزكم (...). إن ثابرتم (اجتهدتم).

وعند المساء يعود إلى بيته ووجهه يفيض بشراً (...). ورضى، ليتفقد (...). أحوال عائلته.

التلميذ

النموذج الثاني: الأسلوب التركيبي

يعتمد الأسلوب التركيبي على نصّين أو أكثر، يكون التعامل مع النصوص انطلاقاً من:

ضبط طريقة بناء النصوص واستخراج أدوات الربط المناسبة للنمط .

- تحديد الفكرة الأساسية.
- تحديد الأفكار الفرعية،
- استخراج الصيغ المختلفة والتراكيب اللغوية المستعملة في التعبير عن الفكرة الواحدة وتسجيلها :
- المقارنة بينها من حيث البناء وجمال التركيب وحثهم على استعمال الأنسب والأبلغ.
- ضبط هيكل الموضوع الجديد :

"إذا جاء الخريف"

إذا جاء الخريف ضعفت حرارة الشمس، وفترت أشعتها، وتغير الطقس، وانتشرت الغيوم الرمادية في السماء، وخرج الفلاحون يُقَلِّبون الأرض، وهيئونها للحرث والبذر.

إذا جاء الخريف وشح الضبابُ الحقول والأودية، وسالت قطرات الندى على الأزهار والأشجار، فبدت كأنها تغتسل. أما البلابل والعصافير فترحل نحو الجنوب بحثًا عن الدفء، ولا يبقى بين التلال إلا أسرابُ الغريبان تتصاعد فوق الأشجار العارية، وتُحلّق في الفضاء الرّحب، تختفي مع الغيوم تارة، وتهبط إلى الأرض تارة أخرى، ثمّ تتطاير وهي تملأ الفضاء بنعيقها كأنّ بها مكروها.

إذا جاء الخريف برد الجوّ، وسقطت الأمطار، فروت الأرض العطشى، وسدّت ما بها من شقوق، وغسلت ما عليها من أوساخ، واصفرت أوراق الأشجار ثمّ تناثرت هنا وهناك في المعابر والممرات، وكلّما مرّ يوم ازداد البرد، وشينا فشيئا يقترب الشتاء.

لقد تحركت الرياح والعواصف بشدّة، فلوت أعناق الأزهار وعزّت أغصان الأشجار، فبدت حزينة كأنّها تشكو ما حلّ بها. ولكنّ أشجار السرو والزيتون والصنوبر المرصوفة على جنبات البساتين، هاجمتها الرياح فهزّت أغصانها ولكن لم تستطع أن تنثر أوراقها، وبلّتها الأمطار ولم تستطع تمزيقها، وغمرها الضباب ليخفيها عن الأنظار، فظلّ رأسها عاليًا نحو السماء.

لقد رحل الصّيف ورحلت معه الرّاحة، وحلّ الخريف وحلّ معه النّشاط: لقد عاد التلاميذ إلى مدارسهم، والعمّال إلى معاملهم، والفلاحون إلى حقولهم، وأصبح الكلّ في غدوّ ورواح.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

النص الثاني:

"الخريف"

عندما أقبل الخريف أخذت الرياح تهبّ في كلّ مكان مؤذنة بانتهاء الصّيف، واقتراب حلول الشتاء...

وبعد أن كانت السماء صافية، أصبحت السّحب تنتشر في أعلى الفضاء، تارة متراكمة وأخرى متفرّقة. والأشجار التي كانت خضراء تناثرت أوراقها، وأصبحت تبدو عارية من كلّ شيء كأنّها لم تورق ولم تثمر، ولم تكن تدبّ فيها الحياة.

في فصل الخريف، وقبل طلوع الفجر يحمل الفلاح زاده ويتوجّه إلى حقله، فيشدّ بالثورين إلى النّير، ويربطه بخشبة المحراث، ويروح يشقّ الأرض شقًا. وما إن يفرغ من ذلك حتّى يتناول الحبوب ويضعها في مئزره، ويروح يبذرها ذات اليمين وذات الشمال،

ثمّ تأتي أمطار الخريف لتساعد الفلاحين على تحويل التراب ذهبًا والأرض جنة، فيعمّ الخير والنّعيم على الجميع.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي (بتصرف)

"استقبال الخريف"

كنّا في الأسبوع الأخير من شهر سبتمبر، وكانت بوادر الخريف تلقي قليلا من وحشتها على المدن والقرى، وقد أخذ الضباب ينتشر على رؤوس الجبال، ثم يهبط إلى الوديان المجاورة، فيتكاثر ويتكاثف حتى يُخَيِّل للنّاظر أنّه أمام بحر تتلاطم أمواجه، أمّا في الحقول، فترى القرويين منصرفين إلى تهيئة الأرض للزرع، واستقبال أول قطرات الغيث.

وأطلّت الشمس ترسل خيوطها الذهبية، وتنثر أشعتها على سطوح المنازل وأشجار البساتين، فتزيد أوراق الأشجار الصفراء لمعانا واصفرارا كأنّها تقول لها: "ودّعي أيام الصيف، فقد جاء الخريف، وستحملك رياحه تحت أقدام الثيران ومحراث الفلاح".

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

الوضعية المقترحة:

"فعلها بنا الخريف"

في نهاية شهر سبتمبر، في طريق عودتكم إلى المدرسة مساء، وبلح البصر، هبّت ريح عاصفة حاملة معها أتربة غطّت أفق السماء، ولم تبلغوا باب المدرسة حتى هطلت كمّية معتبرة من الأمطار بلّلت ملابسكم الصيفية التي ترتدونها. وحين دخلتم إلى القسم مزح معكم المعلم قائلا: "أنتم كالدجاج". فضحك الجميع .

ثمّ سألكم عمّا حدث ، ولماذا حدث ؟

وقبل أن تجيبوا قال : "إنّه الخريف يا أبنائي، البعض يراه فصل الخير والبركة، والبعض يراه فصل الحزن الكآبة ،

وأما البعض فيراه فصل الجّد والعمل . فما قولكم أنتم ؟

ثمّ اتّجه نحو السّبورة وكتب عليهما:

تحدّث عن انقضاء الصيف ووقود الخريف؛

وعن الطّبيعة في الخريف (الشمس، السماء، الضباب، الرياح، الأشجار، والأوراق) :

وعن عمل الفلاحين (الحرث والزراعة، وجني بعض الثّمار) :

عن اجتهاد التلاميذ في الدّراسة، وكدّ العمّال في المصانع.

ولا تنسوا أن تزيّنوا مواضيعكم برسم جميل يمثل الخريف.

.....

النموذج الثالث: الأسلوب البنائي

على شاكلة الأسلوب التعويضي والتركيبي، فإنّ النموذج البنائي يعتمد أيضا على النصّ، انطلاقا من تناول بعض الأفكار الرئيسية التي وردت في نصّ أو عدّة نصوص، والتي ستشكّل محاور كتابة الموضوع الجديد، فتتم صياغة سلسلة من الأسئلة المتعمقة (أسئلة وصفية: ماذا، أين، متى، ماهو وأسئلة تحليلية: كيف، لماذا،....) في النص تقود المتعلّمين - عند الإجابة عليهما - إلى إنتاج موضوع التعبير .

المثال المقترح:

- كيف يكون حال الأب عندما يعود من العمل مساء ؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: "عندما يعود الأب من العمل مساء، يكون مجهدا تعباً، غير قادر على حمل أقدامه، فتراه يرتمي تارة على الأريكة، وأحيانا أخرى يتمدّد على السرير من شدة التعب.

- كيف كان يتصرف عندما يرى أبناءه؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: ما إن يرى أبناءه، حتى ينهض إليهم مسرعا، كأن شيئا لم يكن. فينحني على الكبير يقبله بحرارة، ويحمل الرضيع بين يديه ويداعبه، فيظهر على عينيه بريق، وعلى شفثيه ابتسامة عريضة إذا نطقا باسمه.

- كيف يتصرف الطفل الرضيع إذا ضمّه الأب إلى صدره؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا ضمّه إلى صدر شعر بالدّفء وراح يرقص، والأب يناغيه ويداعبه.

- إذا ذهب الرضيع إلى أبيه، ماذا كان بفعل الأخ الأكبر؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا لاعب الأب الرضيع، استغلّ الأخ الكبير الوضع وارتقى في حجر أمّه يلاعها، ويقبل فاهها، ويمسح على وجهها بكفّه وهو ينظر إلى أخيه الصّغير .

- ماذا كان بفعل الرضيع؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: تتلاشى الابتسامة التي أضاءت وجهه، وقطبّ حاجبيه، فأدرك الجميع أنّها علامات غيرة

- وماذا كان بفعل؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان لا ينفكّ يسرع إليها ويبعد أخاه، وينكمش في حجرها كالقطّ الصّغير، وهي تداعبه بقولها: تعال أيّها الكتر الصّغير .

- كيف كان يتصرف الأخ الكبير حين ذاك؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان يعاكسه، ويذهب إلى حجر أبيه ليلعب معه،

- كيف كانت تبدو العلاقة بين الأخوين في حضور الأب والأمّ معا؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كانت العلاقة صراعا أزلما بين القطّ والفأر .

- كيف كان يتصرفان في غياب والديهما؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان الأخ الأكبر يحبّ أخاه حبّا جمّا، يطعمه إذا جاع، ويغيّر ملابسه إذا تبللت، يهزّبه المهد لينام . أمّا الرضيع، فكان لا يستشعر السعادة إلاّ بين ذراعيّ أخيه.

- كيف كانت دعوة الأمّ لابنهما؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كانت تقول "رَبِّي صَنِمَا، واحفظهما من كلّ مكروه".

وبعد الأسئلة :

تسجل إجابات وأفكار التلاميذ على السبورة

تتم دعوتهم إلى ملاحظة الجمل وإعادة تنظيمها واستبدال بعض المفردات فيها بالرصيد اللغوي المكتسب حتى تصير أكثر تأثرا وبلاغة كما يتم تنبيههم إلى امكانية إضافة أفكار أخرى

تتم مناقشتهم لتحديد خطاطة لتنظيم الأفكار ثم الربط بين الأفكار مع استعمال أدوات الربط المناسبة (يمكننا الانتقال من توليد الأفكار إلى ضبط المبنى أو عكس العملية أي ضبط قالب الكتابة ثم استدعاء الأفكار وتنظيمها) بهذا يمكن بناء موضوع يتم الانتقال فيه من مستوى التمثّل والاستنباط إلى مستوى التعبير الإبداعي.

النموذج الرابع: الأسلوب التطويري / أو الإثرائي

يرتكز الأسلوب التطويري على بناء وتطوير الفضاء الخاص بالأقسام الثلاثة للنص المنتج (خاصة في النمط السردي)، وهي: وضعية البداية، ووضعية الحُبكة، ووضعية النهاية. وقد يكون ذلك بالاعتماد على نص، من خلال إعادة البناء.

يأخذ الأسلوب التطويري أشكالاً مختلفة، منها:

1. التطوير في جزء من فضاء النص، كأن يكون "وضعية الحُبكة" حيث يُعطى للمتعلم "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ويُطلب منه إنتاج الجزء الوسط "الحُبكة"، يمكن تزويد المتعلم بحقيبة أدوات مساعدة على إنتاج "وضعية الحُبكة".

2. قد يأخذ التطوير في النص بعرض النص في أجزائه الثلاثة، منقوصاً من جمله بعض متمات الجملة (كالحال، أو النعت) أو غيرها من الظواهر اللغوية الأساسية، حيث يُطلب من المتعلم إثراء النص بالمتمات أو التراكيب الناقصة، بما هو مناسب لسياق الجمل والنص.

3. كما يمكن عرض وضعية الحبكة والعمل على إنتاج وضعيتي البداية والنهاية.

الوضعية المقترحة :

غادرت الأم المنزل على عجل لقضاء حاجات لها، وتركت ابنتها زينب مع أخيها الصغير أنيس في البيت

.....أسرع

أني ليستكشف الأمر، لحقت به أخته زينب، أه! لقد فات الأوان.

التعليمة: أقرأ "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ثم أكمل النص بإنتاج "وضعية الحُبكة" مستعينا بالأفكار الواردة في

حقيبة الأدوات المقترحة.

حقيبة الأدوات المساعدة

وضعية الحُبكة (تأزم الأحداث):	
أنيس يريد تغيير قميصه	لاحظ أنيس أن القميص مُنكمش
اقترح زينب أن تُكويه له	تردد أنيس، أولاً، ثم قبل العرض
زينب تكوي القميص	جرس الباب يرن، تخرج زينب لفتحه
زينب تكلم جاريتها عند الباب	شم أنيس رائحة نسيج يحترق

وفي الأخير نشير إلى الغاية النهائية من التدريب هي تحقيق مركبات الكفاءة الختامية (التعرف على خطاطات النصوص واستعمالها ، التحكم في اللغة الكتابية واستعمال أدوات الربط المناسبة ، ...) ومؤشراتها (استخدام الأساليب المناسبة للنمط، استخدام المعجم المناسب والاستعمال الجيد لأدوات الربط وتنظيم الانتاج...) بالإضافة إلى التحكم في معايير الانتاج (الوجاهة والانسجام والاستعمال السليم للأدوات) للوصول إلى تحقيق المعنى الصحيح للمقاربة النصية.

كما أنّ تنوع أساليب التعلّم النّشط من خلال تنوع أساليب التنشيط (أعمال فردية، ثنائية، فوجية، وجماعية) سيساعد التلاميذ - على التمكن من ناصية اللّغة، بل على ممارسة اللّغة كأداة للتواصل.

من خلال هذه المذكّرة تأمل المفتّشية العامّة للبيداغوجيا أنّها قدّمت إطارا يمكن من خلاله التّغلب على الكثير من المعيقات التي تحد من تمكّن التلاميذ من إنتاج مكتوب يحقق الكفاءة الختامية المنصوص عليها في المناهج التعليمية.

نسخة إلى:

- السيدة : معالي وزيرة التربية على سبيل عرض حال ؛
- السيد: الأمين العام (للاعلام) ؛
- السيد: رئيس الديوان (للاعلام) ؛
- السيد: مدير التعليم الأساسي (للمتابعة) ؛
- السيد: مدير التكوين (للمتابعة).

